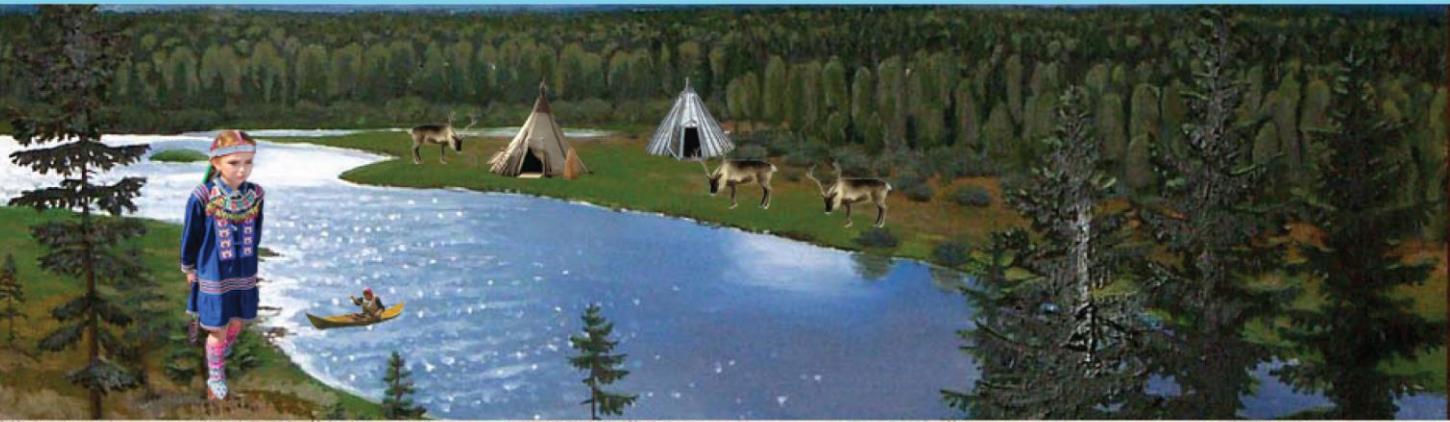


Н. А. Дудырева



ЮГОРСКАЯ



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Белочка»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детского сада «Белочка»
И.Г. Кондрашова
2021 г.



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮГОРИЯ»
ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ**

Срок реализации: 2 года

Составила: Дудырева Н.А.

г.п. Федоровский

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Планирование занятий.....	14
1 блок "Наш край – Югра".....	29
2 блок «Наш дом – частичка Югры».....	47
3 блок «Мы живем в Югорской долине».....	56
4 блок « Мы и фантазии сибирского народа».....	71
Список литературы.....	82

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Пусть каждый ребенок чувствует красоту и воссторгается ею, пусть в сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина».

В.А. Сухомлинский

Основополагающей задачей системы образования подрастающего поколения является формирование и развитие личности, обладающей высокой духовной культурой, развитым интеллектом, творческой индивидуальностью и опирающейся на национальные традиции.

На современном этапе перед педагогами стоит задача воспитания думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области. Проблема творчества в истории дошкольной педагогики всегда была одной из самых актуальных. Однако данное явление обусловлено сложностью и скрытостью своих механизмов.

Еще В.А. Сухомлинский подчеркивал, что "духовная жизнь ребенка полноцenna лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок".

Аристотель в своих трудах отмечал, что «занятия изобразительным творчеством способствуют разностороннему развитию личности ребенка». Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель и многие другие русские преподаватели, педагоги и психологи. Проблема развития художественно-творческих способностей детей освещена и в современных исследованиях таких авторов как И.Я. Лerner, В.Н. Шацкая, А.А. Волкова, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.И. Игнатьев, В.А. Сухомлинский и другие.

Одним из направлений развития художественно-творческих способностей детей является **региональный компонент**.

Формирование личности, особенно творческой, не может осуществляться без такого важного компонента, как изобразительное искусство. Искусство выступает как эффективное средство воспитания любви к родному краю, к Родине.

Анализ научных источников показывает, что такими учеными, как А. Быков, А. Вырщиков, Ю. Галанин, З.Т. Гасанов, В.И. Лутовинов, Н. Мазыкина, В.Ю. Микрюков, А.И. Попова, Ю.В. Савин, Е.С. Троицкий, уделяется в своих работах большое внимание проблеме воспитания любви к родному краю, Родине.

Любить Родину – значит знать ее, и, прежде всего, свою малую родину. Опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края – верный путь повышения интереса к занятиям изобразительной деятельностью, расширения кругозора, воспитание патриотизма, толерантности детей.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» говорится «о защите и развитии образования национальных культур в условиях многонационального государства, об «интеграции личности в многонациональную культуру» и «содействии взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности».

Одной из особенностей района Крайнего Севера, в частности Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, является его многонациональность.

В этих условиях особую актуальность приобретает проблема сохранения исторического наследия и развития самобытной национальной культуры и искусства коренных жителей Крайнего Севера — ханты и манси.

Приобщение дошкольников к этнокультурным традициям народов Крайнего Севера открывает перед ними прекрасный мир народного творчества, который несет в себе многовековые представления человека о красоте и гармонии. Самобытные и неповторимые народные ремесла, обычаи, традиции, обряды народов ханты и манси являются важным воспитательным фактором и руководством художественно-творческой деятельностью. Фольклор, праздники и обряды, традиции и декоративно-прикладное искусство ханты и манси — это кладезь народной мудрости и красоты, проверенный веками и поколениями талантливых и одаренных людей.

Национальная культура народов ханты и манси обладает особыми и своеобразными возможностями в формировании положительного эмоционально-ценостного отношения к миру, чувства патриотизма, нравственности, толерантности, творческого мышления.

Поэтому научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства, — одна из главных задач педагога и родителей. Культура родного края, красота природы должна войти в сердце ребенка и стать неотъемлемой частью его души.

Учитывая тенденции современных преобразований в обществе, интересы детей, запросы родителей и в связи с недостаточностью методических разработок по применению национально-регионального компонента для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, была разработана художественная программа «Югория», адаптированная к условиям нашего региона и направленная на знакомство дошкольников с культурой и бытом коренных народов Севера. Для создания программы была изучена литература энциклопедического и краеведческого содержания, работы местных авторов, неравнодушных к проблемам коренных народов Югры, некоторые пособия дошкольной педагогики по ознакомлению детей с родным краем.

Программа отвечает современным задачам образования, в том числе таким, как усиление внимания к ценностям традиций духовной культуры и исторической преемственности. В основу программы положены *важнейшие принципы современной системы российского образования*:

- базирование педагогического процесса на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- сочетание научности и доступности исторического материала;
- взаимосвязь разнообразных видов детской деятельности – как главный принцип формирования творчески активной личности дошкольника;
- принцип целостности педагогического процесса, обеспечивающий единство воспитания, обучения и развития;
- принцип тесного сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей),
а также специфические принципы, как-то:
- *интеграция* – взаимосвязь и взаимопроникновение разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности;
- *культурообразность* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир;
- *эстетизация* – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства; овладение языком искусства;
- *взаимосвязь обучения и творчества* как важного фактора в формировании творческой личности;
- *адаптивность* – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Содержательную основу программы определяют следующие ключевые понятия и термины: творчество, региональная культура, патриотизм, толерантность.

Известные педагоги В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Е.Н. Флерина и другие обращали внимание педагогов, что **детское творчество** – это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Е.А. Флерина указывала: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании; отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому».

Под **региональной культурой** следует понимать весь богатый мир материальных и духовных элементов, составляющих бытие жителей того или иного региона (Ханты-

Мансийского автономного округа – Югры).

Понятие «региональное» в системе образования может быть представлено как конкретная социальная среда, в которой происходит социализация и индивидуализация личности; образовательное пространство; условия и средства решения задач системы образования. Ключевым понятием является **национально-региональный компонент** содержания образования.

Понятие «патриотизм» – это чувство любви к Родине. Академик Д.С. Лихачёв отмечал: – «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

В русском языке понятие «толерантность» означает «способность, умение терпеть, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей, мягко относиться к их промахам, ошибкам». В.И. Даля отмечал, что по смыслу толерантность (терпимость) связана с такими человеческими качествами, как смирение, кротость, великодушие...».

Для проектирования программы была использована теория Я.А. Коменского, который считал, что «...в качестве основы для развития воспитанника необходимо изучать «место, где он родился и где живет: деревню, город, крепость или замок. Что такое поле, что такое гора, луг, лес, река и др.». Заслуга Я.А.Коменского состоит в том, что он объединил прогрессивные идеи педагогики того времени и поддержал идею создания национальной школы и развития языка, ведь «все разъяснения делаются на знакомом языке».

Дальнейшее развитие его идеи получили в трудах отечественных педагогов Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, П.П. Блонского и других. В.А. Сухомлинский, глубоко вникая в суть народной педагогики, подчеркивал необходимость и важность изучения нравственных идей и вытекающих из них педагогических взглядов народа. «Я уверен, - писал он, - что народная педагогика это средоточение духовной жизни народа. В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, лицо народа». Но лишь около тридцати лет назад ученый-педагог, академик РАО Г.Н. Волков проявил научный интерес к мудрости народной педагогики. Именно ему принадлежит название нового направления в народной науке - "этнопедагогика", - которое изучает приемы, методы, средства и содержание народной педагогики.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном воздействии на внутренний мир ребёнка: новизна предлагаемого материала способствует развитию интереса к творчеству; знакомство с историей, природой родного края, декоративно-прикладным искусством

обско-угорских народов позволяет формировать и воспитывать у детей патриотическое отношение к Родине и в частности к родному краю, толерантность в межнациональных отношениях.

Психологическая целесообразность программы заключается в активизации всех психических процессов, т.е. в процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются креативное воображение, мышление, фантазия, коммуникативные навыки, эмпатия (схема 1).



Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку, учитываются его психологические особенности, возможности и интересы.

Социальная направленность программы заключается в социализации ребёнка в образовательном пространстве, способности взаимодействовать с членами детского коллектива в процессе творческой деятельности, реализации себя и формирования чувства уверенности в своих силах.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей и воспитание любви к родному краю, Родине через национально-региональную культуру.

Задачи:

- знакомство дошкольников с символикой нашего государства и округа, с историей, природой, животным и растительным миром родного края; культурой, бытом, праздниками и декоративно-прикладным искусством коренных народов Севера;
- стимулирование желания проявить свои творческие возможности в этой области; развитие интереса у детей к копированию работ народных мастеров и созданию собственных композиций из традиционных элементов обско-угорского искусства;
- воспитание патриотизма, толерантности.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование

заний. Содержание состоит из четырех блоков, которые представлены в схеме 2.



И II блоки занятий ориентированы на старший дошкольный возраст (5-6 лет), III и IV блоки – на подготовительную к школе группу. Занятия II блока построены с учетом конкретного населенного пункта. Педагоги, занимающиеся по этой программе, могут изменить содержание этих занятий («Наш детский сад», «Хорошо у нас в саду», «Как мы живем в детском саду», «Мой дом», «История поселка в названиях улиц», «Наша церковь», «Любимый уголок моего поселка») с учетом особенностей своей местности. По желанию воспитателя по занятиям IV блока («Медвежьи пляски» и «Вороний день») можно провести этнические праздники в детском саду.

Технология программы предусматривает проведение занятий по подгруппам (10 – 12 человек), что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей детей.

На каждом занятии организуется практическая деятельность с непременными элементами творчества, где дети имеют возможность показать свое преломление увиденного и услышанного. Дошкольники знакомятся с историей освоения Западной Сибири (рисуют, например, портрет Ермака), с простейшими элементами орнаментов народов ханты и манси, их символическим обозначением и взаимосвязью с окружающей природой; с предметами быта и игрушками коренных народностей. Учатся украшать орнаментом в технике аппликации части национальной одежды. Например, манжет хантыского платья, мужскую рубашку, чулки, рукавички, детскую сахи. Кроме знакомства с орнаментами малых народов Севера дети более подробно узнают об обычаях и праздниках ханты и манси («медвежьи пляски», «вороний праздник»), о природных явлениях, растительном и животном мире Севера. Все свои впечатления они отображают в рисунках на такие темы, как: «Стройный, быстрый, рога ветвисты», «На охоте», «Красота зимнего неба», «Черное золото Югры», «Дары Югорской земли» и другие. Также учатся лепить животных: собаку, медведя, оленя. Практическую часть дети могут выполнять индивидуально и коллективно.

На занятиях желательно добиваться от детей искренних, "своих" рисунков; развивать детское творческое "я" (я – художник, я – зритель, я – критик); побуждать к проявлению инициативы, самостоятельности, оригинальности в выборе сюжета; способствовать самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества; формировать и развивать изобразительные способности и навыки; учить давать адекватную оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения.

По содержанию практические занятия в основном делятся на изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура) и художественный труд (бумагопластика, аппликация, коллаж). Формы занятий – традиционное, комбинированное, практическое, обобщающее, занятие-праздник.

В конце каждого занятия предлагается обсуждение творческих работ детьми и педагогом, которое помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей. Могут быть организованы сменные выставки. Работы лучше оформлять в паспарту или рамки, монтаж и оформление которых дети выполняют под руководством педагога, украшая аппликацией или нарисованными узорами. Каждый ребенок старается оформить свою работу по-своему, проявляя при этом выдумку и фантазию. Данная форма работы способствует развитию творческих способностей детей.

Содержание программы обуславливает выбор методов профессиональной деятельности педагога. В работе с детьми наряду с традиционными применяются методы: одномоментности (одновременное восприятие различных видов искусств), контрастности (строится на противоречии эмоционально-образного настроя различных произведений искусства), "подмастерья" (взаимодействие взрослого и ребенка в едином творческом процессе, позиция сотрудничества, створчества), которые способствуют осознанности, целостности восприятия художественных образов, усиливают эмоциональную отзывчивость ребенка на цвета, звуки и слова, что способствует и более полному усвоению учебной информации, и активизации зарождения образов в сознании и творчестве детей. В помощь педагогу к каждому занятию предлагается словарная работа, которую также можно провести и с детьми, подкрепив значение слов необходимыми иллюстрациями.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного и фольклорного материала, репродукций картин художников о Югре, альбомов, классической и этнической музыки, образцов народного и декоративно-прикладного искусства. На занятиях могут звучать: специально подобранная музыка, литературный ряд, рассказы из истории, народный фольклор (сказки, были, легенды).

Для успешного усвоения программного материала необходим следующий минимум для занятий на каждого учащегося: набор гуаши, акварель, две кисти, бумагу для рисования, цветную бумагу, клей, ножницы, тушь, палочку, кисть для клея, пластилин, глину, подкладную доску, бисер, лоскутки ткани.

Для оценки эффективности развития художественно-творческих способностей детей через национально-региональный компонент к программе и в ходе инновационной деятельности был разработан *диагностический материал*, который включает в себя следующие виды мониторинга (прил. 1):

1. Анализ продуктов детской деятельности (по Т.С. Комаровой.);
2. Методика «6 рисунков» (по Н.А. Лепской);
3. Уровень развития творческих способностей детей (по Т.С. Комаровой.);
4. Познавательное развитие детей.

Предполагаемый результат реализации программы «Югория»:

- знает основные виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр);
- имеет представление о символике нашего государства и округа;
- знаком с природой, животным и растительным миром родного края;
- имеет представление о художниках родного края, знает основные произведения живописи;
- знаком с фольклором коренных народов Югры (сказки, были, легенды);
- знаком с обычаями и праздниками народов Югры;
- знаком с простыми орнаментами народов ханты и манси, их символическим обозначением и взаимосвязью с окружающей природой;
- владеет приемами декоративного украшения различных материалов (ткань, бумажные и глиняные изделия) простыми орнаментами;
- передает в рисунке выразительность образа, используя цвет, форму, линию, композицию, колорит;
- умеет использовать различные изобразительные и конструктивные материалы в сочетании (природный материал, бросовый материал, ткани, бумага, мех, бисер);
- способен отразить свои впечатления с элементами творчества в рисовании, лепке, аппликации, бумагопластике, коллаже;
- способен работать самостоятельно и в коллективе детей;
- умеет выражать в речи, рисунках свои чувства и настроение;
- сформированы основы этнической толерантности.

Для повышения интереса детей и закрепления знаний о родном крае к программе разработаны дидактические игры: «Традиционная одежда пастуха-оленевода», «Составь орнамент «оленяи рожки», «Собери и назови орнамент», «Найди костюм коренных народов Югры», «Чем питается олень», «Угадай фигуру», «Дары Югорской земли», «Узнай дерево», «Выбери национальную одежду народов Югры и одень кукол» (прил. 2).

Авторская художественная программа «Югория» в течение четырех лет успешно апробировалась в МБДОУ детском саду общеразвивающего вида «Сказка» г.п. Федоровский Сургутского района Тюменской области ХМАО-Югры. Воспитанники ДОУ в полном составе испытывали на себе реализацию данной программы. В качестве контрольных групп использовались группы другого ДОУ, что говорит о полной репрезентативности анализа внедрения программы.

План **I блок «Наш край – Югра»**

1. Государственные символы России (герб, флаг, гимн).
2. Герб и флаг ХМАО – Югры.
3. История земли Югорской.
4. Портрет Ермака.
5. Коренное население Югры.
6. Одежда ханты и манси.
7. Одежда ханты и манси.
8. Украсим манжет хантыйского платья.
9. Хантыйские узоры красивы и просты...
10. Мужская рубашка.
11. Чулки с орнаментами.
12. Красивая рукавичка.

II блок «Наш дом – частичка Югры»

1. Наш детский сад (архитектура).
2. Хорошо у нас в саду (интерьер).
3. Как мы живем в детском саду.
4. Дружная национальная семья.
5. Мой дом.
6. История поселка в названиях улиц.
7. Наша церковь.
8. Любимый уголок моего поселка.
9. Праздник Сабантуй.
10. Обобщающее занятие «Наша выставка».

III блок «Мы живем в Югорской долине»

1. Дары Югорской земли.
2. Зима в снежной шубе бредет...
3. Красота зимнего неба (северное сияние).
4. На охоте.
5. Собачья упряжка (коллективная работа).
6. Вьюга, пурга, буран.
7. Стройный, быстрый, рога ветвицы.
8. Стойбище народов ханты и манси (коллективная работа).
9. Черное золото Югры.
10. Ночи белые, белые ночи – долгожданное лето пришло...

IV блок «Мы и фантазии сибирского народа»

1. Чудеса костяной резьбы.
2. Домашняя деревянная утварь.
3. Изделия из бересты.
4. Украсим женскую сумочку.
5. «Акань» – хантыйская кукла.
6. «Акань» – хантыйская кукла.
7. «Пакы» – юганская кукла.
8. Медвежьи пляски.
9. По тропам любимых сказок.
10. Вороний день.
11. Обобщающее занятие «Югра – глазами детей».

Планирование занятий по программе «Югория»

I блок «Наш край – Югра»

Цель – формировать у детей интерес к истории своего края, орнаментальному искусству коренных народов Севера, расширять кругозор, совершенствовать изобразительные навыки и умения, воспитывать патриотизм.

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
1	Рисование (графика)	Государственные символы России	Познакомить детей с государственными символами России (флаг, герб, гимн), учить их изображать. Развивать эстетическое, цветовое восприятие детей. Закреплять графические навыки и умения детей. Воспитывать любовь к своей Родине	Выполнение рисунков – символов Российской Федерации (флаг, герб)	Бумага, гуашь, кисти, цветные карандаши, фломастеры (по выбору)
2	Аппликация	Герб и флаг ХМАО – Югры	Познакомить детей с символами Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (флаг, герб), учить изображать флаг с помощью аппликации. Развивать эстетическое, цветовое восприятие детей. Закреплять навыки работы в аппликации. Воспитывать любовь к своей Родине, родному краю	Аппликация флага ХМАО	Бумага альбомного формата, полоски бумаги синего и зеленого цвета с нарисованными прямоугольниками, контурное изображение элемента орнамента обских угров белого цвета, кисти, клей, ножницы, салфетки
3	Рисование (графика)	История земли Югорской	Познакомить детей с историей Западной Сибири. Обучать навыкам равномерного заполнения листа изображением. Закреплять навыки работы в графике. Развивать воображение, творчество детей, чувство цвета. Воспитывать интерес к истории Сибири	Графическое изображение жилища древних людей	Бумага, цветные карандаши, фломастеры

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
4	Рисование (живопись)	Портрет Ермака	Познакомить детей с сибирским первопроходцем Ермаком. Учить изображать его портрет, используя всю палитру красок; работать по всему листу. Развивать воображение, эстетическое восприятие, чувство цвета. Воспитывать интерес к истории Сибири	Портрет Ермака	Бумага, гуашь, кисти, палитры
5	Рисование (живопись)	Коренное население Югры	Познакомить детей с коренными жителями Югорской земли. Учить создавать выразительные образы от живописного пятна, используя всю палитру красок. Закрепить понятия о пропорциях лица. Развивать воображение, чувство цвета, творчество детей. Воспитывать интерес к коренным жителям Югры	Портрет (женский или мужской, по выбору) «представителя» народов ханты и манси	Бумага, гуашь, кисти, палитры
6	Рисование пластилином	Одежда ханты и манси	Познакомить детей с особенностями национальной одежды народов ханты и манси. Учить создавать лепной рельефный образ на картоне. Декоративное решение образа одежды в цвете и силуэте. Активизировать словарь детей. Развивать творчество, фантазию детей, чувство формы, композиции. Воспитывать интерес к одежде этих народов	Рисование пластилином на картоне зимней женской одежды – <i>saxi</i>	Картон, пластилин, вата, мех, бисер
7	Работа с бисером	Одежда ханты и манси	Познакомить детей с простейшими элементами орнамента народов ханты и манси («полоса» – <i>пант</i> , или «прямой след», «оленни рожки» – <i>вулы пал</i> , «крест» – <i>перна</i>); учить украшать бисером лепной образ на картоне, выкладывая из него	Украшение бисером зимней женской одежды – <i>saxi</i> , выполненной на картоне пластилином на	Тарелочки, бисер

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
			простейший орнамент. Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, ритма. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к работе с бисером	предыдущем занятии	
8	Рисование декоративное	Украсим манжет хантыского платья	Закрепить знания детей о простейших элементах орнамента народов ханты и манси («полоса» – <i>пант</i> , или «прямой след», «олени рожки» – <i>вулы пал</i>), познакомить с новым элементом орнамента «головка» – <i>ух пэшах</i> . Учить рисовать простой орнамент. Развивать чувство цвета, ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к одежде этих народов	Рисование орнамента на манжете платья	Силуэт манжета, вырезанный из бумаги, гуашь, кисти
9	Рисование декоративное	Хантыские узоры красивы и просты...	Продолжить знакомство детей с хантыскими и мансиискими орнаментами: «щучьи зубки» – <i>сорт панк</i> , «волнистая линия» – <i>вот хумп</i> . Учить различать их и называть, украшать ими <i>сахи</i> , используя в работе соответствующие цвета. Упражнять детей в приемах рисования кистью (всем ворсом и концом). Развивать чувство ритма, цвета. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию орнаментов	Рисование орнамента на детской хантыской одежде	Силуэты <i>сахи</i> , вырезанные из белой бумаги, гуашь, кисти, образец
10	Аппликация декоративная	Мужская рубашка	Продолжать знакомить детей с одеждой обско-угорских народов – мужской рубашкой – <i>хэ ернас</i> и элементом орнамента «заячий ушки» – <i>шовэр пал</i> . Учить составлять узор национального содержания и колорита	Аппликация орнамента на шаблоне рубашки	Силуэты мужских рубашек, вырезанные из бумаги, цветная бумага, ножницы, клей, кисти

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
			Закреплять навыки вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой. Развивать чувство цвета, ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность при работе, интерес к орнаментальному искусству		
11	Рисование декоративное	Чулки с орнаментами	Продолжать знакомить детей с изделиями народов Севера. Закреплять изученные элементы орнамента («полоса» – <i>пант</i> , «оленни рожки» – <i>вулы пал</i> , «головка» – <i>ух пэшах</i> , «щучьи зубки» – <i>сорт панк</i>). Учить украшать орнаментом женские чулки, используя в работе соответствующие цвета. Развивать чувство цвета, ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, усидчивость	Рисование орнамента на чулках	Шаблоны чулок, вырезанные из белой бумаги, гуашь, кисти
12	Аппликация декоративная	Красивая рукавичка	Продолжать знакомить детей с одеждой обско-угорских народов, в частности с рукавичками. Учить составлять орнамент из «полосок» – <i>пант</i> , «заячьих ушек» – <i>шовр пал</i> , «головок» – <i>ух пэшах</i> и украшать им рукавички. Упражнять детей в вырезывании одинаковых частей из полоски бумаги, сложенной гармошкой. Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, усидчивость, интерес к орнаментальному искусству	Аппликация орнамента на шаблоне рукавички	Шаблоны рукавичек, вырезанные из картона; цветная бумага, заготовки из цветной бумаги (полоски синего и зеленого цветов с нарисованными квадратиками, заячий ушики), ножницы, клей, кисти, варианты узоров

II блок «Наш дом – частичка Югры»

Цель – продолжать расширять знания детей о родном крае, учить видеть прекрасное вокруг себя, творчески выражать свое отношение к окружающему миру, воспитывать толерантность.

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
1	Аппликация коллективная белой тонкой бумаги (бумажная пластика)	из Наш детский сад	Познакомить детей с архитектурой, профессией архитектора. Изучение архитектурных форм. Обучать технике бумажной пластики (надрезы, насечки, гофрирование, разрезы, сминание, силуэтное вырезывание, ребро жесткости, мягкое складывание и др.). Развивать воображение, творчество, фантазию детей. Воспитывать интерес к профессии архитектора	Создание макета и игровой площадки детского сада	Ватман, тонкая белая бумага, ножницы, клей, кисти
2	Рисование сюжетное	Хорошо у нас в саду	Познакомить детей с интерьером детского сада, ролью художника-дизайнера в создании красоты и педагога в создании уюта в детском саду. Учить изображать интерьер детского сада, используя всю палитру красок. Развивать творчество, фантазию детей. Воспитывать аккуратность, интерес к профессии художника-дизайнера	Изображение интерьеров детского сада	Бумага, гуашь, кисти, палитры
3	Рисование (графика)	Как хорошо у нас в саду	Учить составлять сюжет, выделять композиционный центр, передавать фигуры детей в движении. Развивать фантазию, творчество, воображение детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к работе	Изображение сцен из жизни детского сада, группы	Бумага, цветные карандаши или фломастеры

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
4	Рисование (портрет)	Дружная национальная семья	Учить передавать характеры людей в портрете линией, цветом, используя всю палитру красок. Композиционное решение листа. Развивать творчество, воображение, фантазию детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, толерантность	Семейный портрет	Бумага, гуашь, кисти, палитры
5	Рисование гуашевыми красками	Мой дом	Закрепить представления детей о строении зданий и архитектурных элементах. Учить изображать жилой дом, композиционное размещение на листе бумаги, передача образа цветом. Развивать воображение, эстетическое, цветовое восприятие детей. Воспитывать интерес к профессии архитектора	Изображение жилого дома	Бумага, гуашь, кисти
6	Рисование (графика)	История поселка в названиях улиц	Учить изображать улицу поселка, выделяя главное крупным планом. Пространственное расположение на листе бумаги: загораживание предметов. Закреплять навыки работы графическими материалами. Развивать воображение, чувство цвета, эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к работе, аккуратность, самостоятельность, любовь к родному поселку	Изображение улицы поселка	Бумага, цветные карандаши, фломастеры
7	Аппликация с элементами рисования	Наша церковь	Познакомить детей с архитектурой Федоровской церкви. Закреплять навыки работы в аппликации. Поиск композиционного решения. Учить выполнять в технике аппликации церковь, используя соответствующие цвета. Развивать чувство цвета, ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, самостоятельность,	Аппликация церкви	Тонированная бумага для фона, красные, голубые и желтые прямоугольники разного размера, полоски бумаги белого цвета, ножницы, клей, кисти, фломастеры

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
			интерес к архитектуре		
8	Рисование по замыслу	Любимый уголок моего поселка	Учить выделять главное в рисунке крупным планом. Пространственное расположение на листе бумаги: загораживание предметов. Закреплять навыки работы гуашью. Развивать творчество, фантазию, воображение детей. Воспитывать любовь к своей малой Родине	Изображение любимого уголка поселка	Тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры
9	Аппликация с элементами рисования (коллаж)	Праздник Сабантуй	Познакомить детей с традициями татарского народа. Закреплять навыки работы в технике коллаж. Учить изображать татарский праздник. Развивать творчество, фантазию, воображение детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, толерантность	Изображение татарского праздника	Бумага, гуашь, кисти, клей, ткань, случайные материалы
10	Аппликация с элементами рисования (коллаж)	Наша выставка (обобщающее)	Обобщить содержание занятий блоков. Познакомить детей с оформительскими работами. Совместная работа с педагогом. Учить оформлять свои работы. Развивать эстетическое восприятие, творчество, фантазию детей, чувство цвета. Воспитывать аккуратность при работе	Монтаж и оформление детских работ	Бумага, гуашь, кисти, фломастеры, ножницы, клей

III блок «Мы живем в Югорской долине»

Цель – прививать любовь к родным местам, природе; вызывать желание больше узнать о своем крае и чувство восхищения красотой родных мест, желание проявить свои творческие возможности.

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
1	Рисование (осенний пейзаж)	Дары Югорской земли	Познакомить детей с богатствами Сибири (ценные породы деревьев, грибы, ягоды). Учить изображать пейзаж лесной или болотистой местности, композиционно выделяя цветом, мазками, линией главное в рисунке, равномерно заполняя лист. Развивать эстетическое восприятие, воображение, чувство цвета. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе	Изображение лесной или болотистой местности (пейзаж)	Тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры
2	Рисование (зимний пейзаж)	Зима в снежной шубе бредет...	Учить рисовать заснеженные сосны, передавая их характерные особенности; дополнять рисунок по желанию. Закреплять холодные цвета и оттенки; композиционные навыки и умения. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, воображение, наблюдательность. Воспитывать аккуратность при работе, любовь к зимней природе	Изображение зимнего леса	Тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
3	Рисование в технике «по мокрому»	Красота зимнего неба	Познакомить детей с явлением природы – северным сиянием. Учить передавать в рисунке красоту неба во время северного сияния; дополнять изображение по своему желанию. Формировать навык рисования акварелью по-сырому. Развивать эстетическое, цветовое восприятие, воображение. Воспитывать интерес к зимним явлениям в природе	Изображение северного сияния	Бумага, акварель, гуашь, кисти, палитры, губки
4	Рисование сюжетное	На охоте	Познакомить детей с охотничим промыслом коренных народов Югры. Учить передавать в рисунке образы людей на охоте: фигуры человека в движении. Закреплять композиционные навыки и умения, смешивание красок на палитре. Развивать эстетическое восприятие, воображение, чувство цвета. Воспитывать интерес к занятиям коренных народов Севера	Рисование людей на охоте	Тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры
5	Лепка (коллективная композиция)	Собачья упряжка	Рассказать детям о значении собак в жизни народов ханты и манси, расширить словарный запас детей (упряжь, нарты, ошейник, шлейка, вожжи). Обучать детей лепке собаки, передавая ее характерные особенности (овальное тело, круглая голова, вытянутая морда, лапы и хвост); закрепление приемов лепки: раскатывание между ладонями, оттягивание, соединение частей приемом прижимания и сглаживания	Лепка собаки, нарт	Пластилин, дощечки, стеки, игрушка-собака

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
			мест скрепления. Формировать навыки коллективной работы. Развивать воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к животным		
6	Рисование (зимний пейзаж, графика)	Вьюга, пурга, буран	Учить работать графическими материалами: тушью, пером (палочкой). Изображать зимний пейзаж, выделяя композиционный центр линиями, штрихами, пятнами, точками. Закреплять контрастные цвета. Развивать эстетическое восприятие, воображение, творчество детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к познанию явлений природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве	Изображение на цветном листе бумаги холодных оттенков зимнего пейзажа	Тушь, палочка, бумага, белая краска
7	Рисование сюжетное	Стройный, быстрый, рога ветвисты	Учить детей выразительно передавать в рисунке образ оленя; дополнять рисунок по своему желанию. Закреплять технические навыки и умения в рисовании, умение красиво располагать изображение на листе бумаги. Развивать эстетическое восприятие, воображение, творчество детей. Воспитывать любовь к животным	Изображение оленей	Тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры
8	Бумагопластика (коллективная композиция)	Стойбище народов ханты и манси	Познакомить детей со стойбищем народов ханты и манси. Продолжать учить работать в технике «бумажная пластика», вырезывая из бумаги	Создание стойбища	Тонкая белая бумага, ножницы, кисти, клей

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
			фигурки людей, животных, деревья, кусты. Закреплять приемы бумажной пластики (надрезы, насечки, гофрирование, разрезы, сминание, силуэтное вырезывание, ребро жесткости, мягкое складывание и др.). Развивать воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к работе		
9	Аппликация сюжетная	Черное золото Югры	Познакомить детей с историей открытия богатств недр Югорской земли. Закреплять навыки аппликационной работы; учить составлять композицию нефтедобычи, правильно располагая ее на листе бумаги. Развивать эстетическое восприятие, воображение, композиционные навыки работы. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к работе нефтяников	Аппликация нефтедобычи	Тонированная бумага для фона, цветная бумага, ножницы, кисти, клей
10	Рисование по замыслу (летний пейзаж)	Ночи белые, белые ночи – долгожданное лето пришло...	Учить детей самостоятельно составлять сюжет в композиции, используя всю палитру красок. Закреплять знания детей о пейзажном жанре. Развивать творчество, фантазию, воображение детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, любовь к природе	Летний пейзаж (свободный выбор композиции)	Бумага, гуашь, кисти, палитры

IV блок «Мы и фантазии сибирского народа»

Цель – познакомить детей с промыслами и культурой обско-угорских народов, развивать интерес к копированию работ народных мастеров и созданию собственных композиций.

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
1	Лепка предметная	Чудеса костяной резьбы	Познакомить детей с промыслом резьбы по кости народов Севера. Учить создавать объемные формы по мотивам искусства северных народов; закреплять навыки работы в лепке. Развивать воображение, творчество, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к народным промыслам народов Югры	Лепка фигурок людей и животных (на выбор)	Пластилин, глина, тесто, подкладные доски
2	Лепка предметная, роспись	Домашняя деревянная утварь	Познакомить детей с деревянной резной утварью малых народов Севера. Учить создавать объемные формы, украшать посуду орнаментом. Закреплять изученные приемы лепки. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к работе	Лепка и роспись посуды орнаментом	Пластилин, глина, тесто, подкладные доски
3	Аппликация декоративная	Изделия из бересты	Познакомить детей с берестяным промыслом обско-угорских народов. Учить украшать шаблон туеска несложным орнаментом. Закреплять навыки работы в аппликации. Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к берестяному промыслу	Аппликация орнамента на шаблоне туеска	Шаблоны посуды, цветная бумага, ножницы, клей, кисти

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
4	Рисование декоративное	Украсим женскую сумочку	Обучать детей составлению орнамента для женской сумочки, используя для этого такие элементы, как полоса, головка, заячий ушки, бахрома, крест. Закреплять приемы рисования кистью всем ворсом и ее концом. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к орнаментальному искусству	Украшение орнаментом шаблона женской сумочки	Шаблоны сумочки, гуашь, кисти
5	Работа с тканью	«Акань» – хантыйская кукла	Познакомить детей с хантыйской куклой – <i>акань</i> . Обучать изготовлению такой куклы из лоскутов ткани. Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к народному творчеству	Изготовление хантыйской куклы – <i>акань</i>	Белые и разноцветные лоскутки ткани прямоугольной, квадратной формы, ножницы, нитки, иголка
6	Работа с бисером	«Акань» – хантыйская кукла	Продолжить изготовление хантыйской куклы – <i>акань</i> . Учить выполнять украшение из бисера для куклы. Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к народному творчеству, национальным традициям коренных народов Югры	Изготовление украшения из бисера для хантыйской куклы – <i>акань</i>	Бисер, ножницы, нитки, иголка
7	Работа с тканью	«Пакы» – юганская кукла	Познакомить детей с юганской куклой – <i>пакы</i> . Обучать изготовлению такой куклы из лоскутов ткани. Развивать эстетическое восприятие, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к народному искусству	Изготовление юганской куклы – <i>пакы</i>	6–7 разноцветных полосок длиной 10–15 см и шириной 1–1,5 см; ткань для изготовления туловища длиной 20–25 см и шириной 2–3 см; полоска белой ткани для лица 20–25 см и шириной 1–1,5 см; ножницы, нитки, иголка

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
8	Лепка предметная	Медвежьи пляски	Познакомить детей с медвежьим праздником обско-угорских народов. Учить создавать выразительный образ животного в объеме, соблюдая пропорции. Закреплять изученные приемы лепки. Развивать воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к праздникам народов Югры	Лепка медведя	Пластилин, глина, дощечки, подставки, стеки
9	Рисование сюжетное по замыслу	По тропам любимых сказок	Познакомить детей с фольклором коренных народов Югры. Закреплять умение самостоятельно составлять в рисунке сюжет, выбирая композиционное решение на горизонтальном или вертикальном листе бумаги. Работать всей палитрой красок. Развивать творчество, воображение, фантазию детей. Воспитывать интерес к фольклору северных народов	Рисунок по мотивам народных хантыйских сказок	Тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры
10	Рисование предметное	Вороний день	Познакомить детей с вороньим праздником обско-угорских народов. Учить создавать выразительный образ вороны линией, цветом. Композиционно размещать на листе бумаги. Развивать воображение, чувство цвета, ритма. Воспитывать интерес к праздникам народов Югры	Изображение вороны	Бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, палитры

№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Программное содержание	Задание	Оборудование
11	Аппликация с элементами рисования	Югра – глазами детей	Обобщить и закрепить понятия и содержание тем блоков занятий. Развивать эстетическое восприятие, творчество, фантазию детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность	Монтаж и оформление выставочных работ	Бумага, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей

1 блок "Наш край – Югра"

Цель – формировать у детей интерес к истории своего края, орнаментальному искусству коренных народов Севера, расширять кругозор, словарный запас детей, совершенствовать изобразительные навыки и умения, воспитывать патриотизм.

1 занятие "Государственные символы России"



Программное содержание: познакомить детей с государственными символами России (флаг, герб, гимн), учить изображать флаг и герб. Развивать эстетическое, цветовое восприятие детей. Закреплять графические навыки и умения детей. Воспитывать любовь к своей Родине.

Задание: выполнение рисунков – символов Российской Федерации (флаг, герб).

Материал: бумага, гуашь, кисти, цветные карандаши, фломастеры (по выбору).

Зрительный ряд: Флаг, Герб России, карта мира.

Литературный ряд: С. Куприн "Флаг", С. Крупина "Герб".

Музыкальный ряд: Гимн России.

Словарная работа:

Суверенитет – полная независимость государства от других государств.

Скипетр – украшенный жезл – эмблема власти.

Держава – золотой шар с короной или крестом наверху – эмблема власти.

Предварительная работа: рассматривание государственных символов, беседа об их значимости для государства.

Содержание:

Педагог показывает на карте мира территорию России, ее столицу – Москву.

Каждое государство имеет символы, олицетворяющие его суверенитет. Это Флаг, Герб, Гимн.

Гордо рею я на мачте корабля,

И в бою солдаты берегут меня.

Я России часть и знак –

Красно-сине-белый флаг!

С. Куприн

Государственный флаг – это символ свободы, независимости и самостоятельности государства. На государственном флаге России мы видим три цветные полосы. Вверху – белая полоса, которая означает, что у нашего государства нет злых намерений.

Синяя полоса, в середине – Россия против войны, хочет дружить со всеми народами Земли. Красная полоса означает, что каждый гражданин России готов, если потребуется, защищать Родину от врагов. Кроме того цвета российского флага связаны с представлениями народа о красоте. В русском народном костюме наиболее часто встречаются белый, красный, синий цвета. Белая полоса флага напоминает нам о легких летних облачках, белых ромашках, цветущих на лугу, беловольных березах. В синей полосе отражается синева неба, рек, озер, морей. Красная – это цвет огня и солнца, тепла и радости.

Флаги вывешивают на улицах в дни торжественных событий, государственных праздников.

Герб – это изображение, показывающее исторические события государства, города. На фоне щита красного цвета изображен золотой двуглавый орел. Правой лапой он сжимает скипетр, в левой – держава. Над головами орла – короны. Его крылья похожи на солнечные лучи, а сама золотая птица – на солнце. На груди орла помещен красный щит с изображением

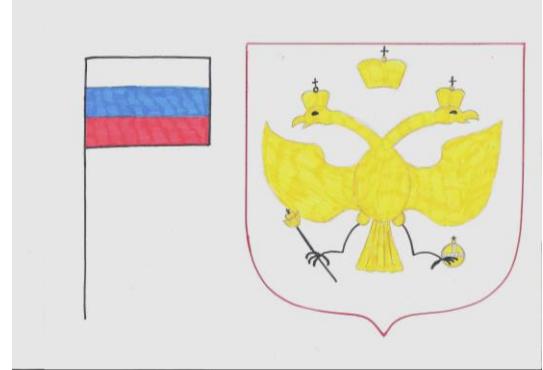
всадника. Герб России символизирует красоту и справедливость, победу добра над злом.

Не ищите вы гербы
Под осинкой как грибы!
Их найдем мы на монетах
И на гербовых конвертах,
И на гербовой бумаге,
На печати и на флаге!

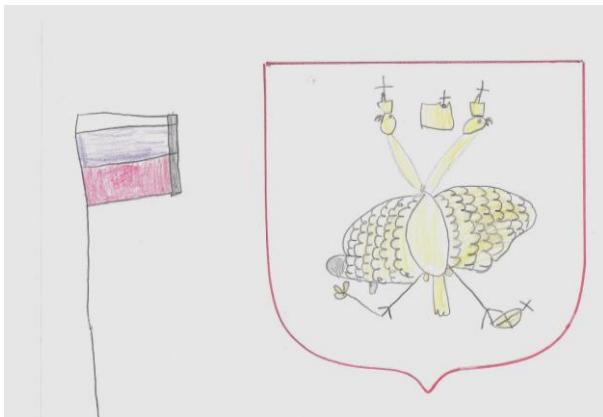
С. Крупина

Гимн – торжественная песнь, которая исполняется при подъеме государственного флага, вручении наград и каждое утро по "Радио России".

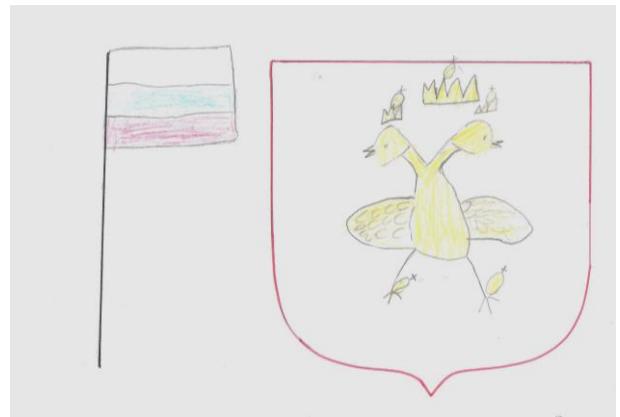
В практической работе педагог предлагает детям нарисовать Флаг России и герб гуашью, фломастерами или цветными карандашами, используя выразительный язык графики. (Материал по выбору детей.) Детям предлагаются альбомные листы с нарисованными контурами флага и герба. Сначала нужно нарисовать контурно линией туловище орлов с помощью модуля-капельки, затем головы с клювами, крылья и лапы. Оперенье – волнистыми линиями, штрихами, точками. В конце занятия дети рассматривают свои работы.



Примерный образец



«Государственные символы России»
Виолетта Никифорова, 5 лет



«Государственные символы России»
Вероника Степанова, 5 лет

2 занятие "Герб и Флаг ХМАО – Югры"



Программное содержание:
познакомить детей с символами Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (флаг, герб), учить изображать флаг с помощью апликации. Развивать эстетическое, цветовое восприятие детей.

Закреплять навыки работы в апликации. Воспитывать любовь к своей Родине, родному краю.

Задание: апликация флага ХМАО.

Материал: бумага альбомного формата, полоски бумаги синего и зеленого цвета с нарисованными прямоугольниками, контурное изображение элемента орнамента обских угров белого цвета, кисти, клей, ножницы, салфетки.

Зрительный ряд: Флаг, Герб ХМАО, карта округа.

Музыкальный ряд: народная музыка обско-угорских народов.

Словарная работа:

Эмблема – условное изображение, знак.

Щит – предмет старинного вооружения в виде округлой или с углами плоскости из дерева, металла для предохранения от ударов, стрел.

Лазоревый – голубой, лазурный (светло-синий).

Предварительная работа: рассматривание символов округа, беседа об их значимости для края.

Содержание:

Педагог показывает на карте территорию Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, его столицу – г. Ханты-Мансийск.

Моя Родина – Югра.
Ханты - Мансийская земля
Соединив тайгу и горы
Озера, реки и поля
Раскинулась в своих просторах
Ханты - Мансийская земля!

Округ имеет свой Герб, Флаг. Дети рассматривают символику округа.

Синий цвет – цвет воды, зеленый – лесов, белый – снега, золотой – символ славного прошлого, красный – жизни.

Герб – это серебряная эмблема, расположенная на подкладе двух щитов, вписанных один в другой, и воспроизводящую стилизованный символ "Кат ухупвой" (двуглавая птица) в поле рассеченного лазоревого (синего, голубого) и зеленого щита. Контур щита обведен золотом. Фигурный щит вписан в прямой щит красного цвета, представляющий собой прямоугольник с фигурным заострением в нижней части. Щит увенчан элементом белого цвета, выполненным в орнаментальном стиле обских угров, и окружен венком из зеленых кедровых ветвей. Девиз "Югра" написан серебряными буквами на лазоревой ленте.

На флаге мы видим две полосы сине-голубого и зеленого цвета. В левой верхней части флага расположен элемент белого цвета из герба Ханты-Мансийского автономного округа.

В практической работе педагог предлагает детям выполнить изображение флага округа с помощью апликации. Дети вырезают из цветной бумаги по нарисованному контуру полосы синего и зеленого цветов и элемент орнамента белого цвета. Затем раскладывают на бумаге белого цвета и наклеивают. В конце занятия дети рассматривают свои работы, рассказывают, что запомнили.

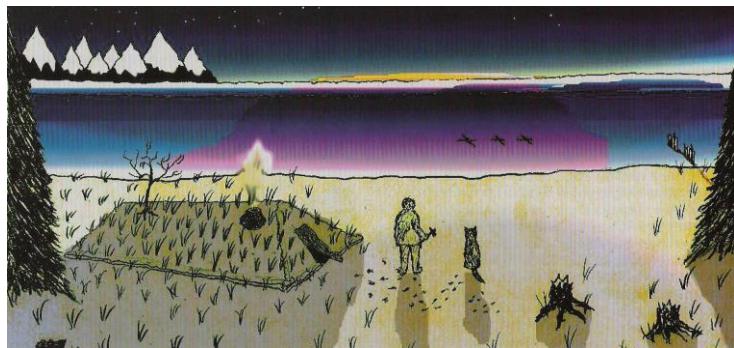


«Флаг ХМАО»
Артем Самойлюк, 5 лет



«Флаг ХМАО»
Наташа Тороева, 5 лет

3 занятие "История земли Югорской"



Программное содержание: познакомить детей с историей Западной Сибири. Обучать навыкам равномерного заполнения листа изображением. Закреплять навыки работы в графике. Развивать воображение, творчество детей, чувство цвета. Воспитывать интерес к истории Сибири.

Задание: графическое изображение жилища первобытных людей.

Материал: бумага, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: карта России, графические работы, репродукция картины П. Бахлыкова «Приехали на ярмарку».

Литературный ряд: П. Бахлыков "Юганские ханты: история, быт, культура".

Музыкальный ряд: Э. Григ "Пер Гюнт. Сюита №1 "В пещере горного короля".

Словарная работа:

Землянка – жилье, выкопанное наполовину в земле, с крышей из дерна.

Дерн – густо заросший травой верхний слой почвы (земли), а также вырезанные куски из этого слоя.

Купец – богатый торговец.

Князь – на Руси предводитель войска и правитель области.

Ладья – лодка, парусное судно.

Струг – старинное речное деревянное судно.

Пещера – углубление, полое пространство под землей или в горах, имеющее выход наружу.

Соболь – хищный зверек с ценной шелковистой буро-коричневой шерстью.

Горностай – небольшой хищный зверек с белым ценным мехом и черным кончиком хвоста.

Песец – хищное животное с ценным мехом белого или голубоватого цвета.

Охотник – человек, который занимается охотой.

Содержание:

Педагог показывает на карте России территорию Ханты-Мансийского округа.

"Получив в руки каменный топор, древний человек научился рубить деревья и строить жилища. Сначала это были землянки из бревен, покрытые дерном. Став строителем, человек покинул пещеры и расселился на огромных лесных пространствах.

Югра! Отчего так называешься, откуда пошла? Древняя Югорская Земля, глубокая седая старина, Сибирь-матушка. "Себир" – страна лесов. Понятие "Югра" вмещает в себя почти всю территорию Ханты-Мансийского округа. Страстно манило русских купцов серебро собольего и лисьего меха. Лишаясь сна и покоя, рискуя жизнью, пробирались они в самые что ни на есть

глухие таежные леса для того, чтобы завязать торговлю с охотниками. А те, не зная истинную цену своим сокровищам, только посмеивались, что за люди эти русские, готовые за каких-то восемь соболей отдать металлический нож, а за восемнадцать – настоящий железный топор! Удивительный обмен, но понять коренных жителей можно. Для многих из них иметь нож и топор в те времена так и осталось несбывшейся мечтой. Но все трудней и трудней становилось, а затем и вообще стало невозможным, русским купцам пробираться в таинственную Югру. Путь им преградили правители Сибирского царства.

Самым первым был основан город Тобольск. Он затем и стал на долгое время столицей Сибири. Позднее по указу царя московскими князьями был основан казачий сторожевой пост (на месте которого позже вырос город Сургут), который сразу прославился дерзкими набегами казаков на окрестность. С этого небольшого казачьего отряда и началось освоение Сибири.

Существовал в те давние времена главный торговый центр – Мангазея. Чего только не было на прилавках этого торгового города! В Мангазею по рекам тащили купцы свои груженые ладьи и струги. В обратную дорогу было двигаться полегче, потому как мешки и баулы были набиты собольими, бобровыми, лисьими, песцовыми и прочими мехами. Английские и французские модницы примеряли новые мангазеевские воротники и манжеты, а герцоги и короли – горностаевые мантии. И растащили! Все реже стали встречаться звериные следы на охотничьих тропах. И заглохла Мангазея!

А годы шли. И сейчас жизнь коренных народов Севера связана с природой".

Педагог предлагает выполнить рисунок жилища древнего человека различными графическими приемами и материалами. Рисунок можно выполнить цветными карандашами или фломастерами. С помощью педагогического рисунка напоминает детям о выразительных линиях с нажимом – "четкие, яркие, толстые линии" и без нажима – "легкие, тонкие". Такое рисование называется импульсивно-нажимным.

В конце занятия работы рассматриваются и анализируются.



«История земли Югорской»
Настя Фурман, 5 лет



«История земли Югорской»
Гульшат Насибуллина, 5 лет

4 занятие "Портрет Ермака"



Вооружение русского воина:
кольчужная рубашка,
бердыш, кистень.
Кон. XVI в.

Репродукции картин неизвестных художников сер. XVI в.,
кон. XVIII – нач. XIX в.

Программное содержание: познакомить детей с сибирским первопроходцем Ермаком. Учить изображать его портрет, используя всю палитру красок; работать по всему листу. Развивать воображение, эстетическое восприятие, чувство цвета. Воспитывать интерес к истории Сибири.

Задание: портрет Ермака.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: репродукции картин художников XVI – XIX веков, карта России.

Литературный ряд: Ю. С. Надточий "Тобольский музей-заповедник".

Музыкальный ряд: М. Мусоргский "Полонез" из оперы "Борис Годунов".

Словарная работа:

Казак – свободный, ни от кого не зависящий человек.

Хан – князь, монарх у некоторых народов.

Крепость – укрепленный населенный пункт.

Купец – богатый торговец.

Богатырь – человек очень большой силы, стойкости, отваги.

Доспехи – воинское снаряжение.

Предварительная работа: беседа о казаках, рассматривание портретов Ермака разных художников, выделение характерных особенностей черт лица.

Содержание:

"В памяти русского народа его имя живет рядом с именем былинного Ильи Муромца. Младшим братом могучего богатыря, вставшим на охрану русской земли, назвал в своих преданиях сибирского первопроходца Ермака Тимофеевича наш народ. Кто же он этот человек?

Во времена царя Ивана Грозного знали в России богатый купеческий род Строгановых. Они вели торговлю на берегах рек Двины и Камы. Эти края часто подвергались вражеским набегам, и Строгановы построили на речных берегах небольшие деревянные крепости. В этих крепостях несли службу казаки.

Особенно досаждал Строгановым правитель Сибирского ханства – хан Кучум. Чтобы избавиться от его набегов, послали Строгановы отряд казаков во главе с Ермаком Тимофеевичем.

Был Ермак отважным и решительным, умным и хитрым человеком. В отряд он собрал смелых людей, установил твердую дисциплину. Сначала отряд на "стругах" (большие лодки) прошел по Каме, потом по Чусовой, по Серебрянке. Затем волоком перетащили струги через Уральские горы (их тогда называли "Камень"), доплыли до реки Иртыш. На берегу Иртыша состоялось решающее сражение – войско хана Кучума было разбито, а Сибирь присоединена к России.

Иван Грозный за победу над Кучумом наградил всех казаков деньгами, а Ермаку подарил дорогие доспехи – так говорит легенда.

Но недолго носил Ермак эти доспехи, стали они причиной гибели отважного казака. Враги внезапно напали на спящих казаков, пришлось им спасаться вплавь по Иртышу – большой сибирской реке. И тяжелые доспехи утянули Ермака на дно".

Педагог предлагает детям нарисовать портрет Ермака. Репродукции картин художников

помогут детям в создании зрительного образа. Вот как описывает его Тобольский летописец: "мужествен и разумен, и человечен, и зрачен, и всякой мудрости доволен, плосколиц, черн брадою и власами кудряв, возраст средний и плоск, и плечист". Самое главное в портрете лицо. Используя педагогический рисунок, педагог напоминает детям об особенностях строения лица: форма ладони руки очень похожа на пятно лица, шея изображается из-за ушей, а затем параллельно нижнему краю листа – прямые плечи. Радужки глаз находятся на линии, которая делит пятно – лицо пополам. Оставшаяся нижняя часть лица делится еще раз пополам – это линия носа, а затем намечается линия рта. Эта схеме дорисовывается индивидуальными особенностями лица, прической, одеждой.

В конце занятия выявляются самые интересные и характерные портретные изображения.



Примерный образец

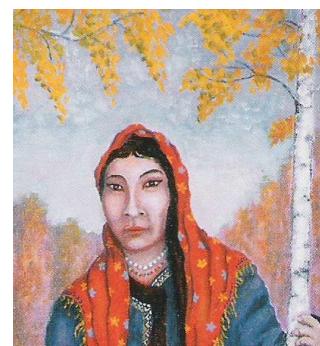
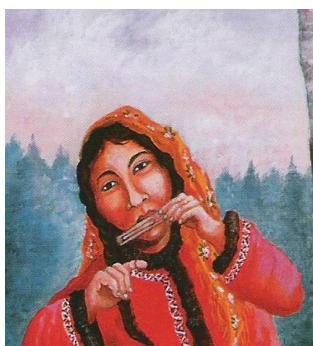


*«Портрет Ермака»
Полина Свобода, 5 лет*



*«Портрет Ермака»
Владик Мельниченко, 5 лет*

5 занятие "Коренное население Югры"



Программное содержание: познакомить детей с коренными жителями Югорской земли. Учить создавать выразительные образы от живописного пятна, используя всю палитру красок. Закрепить понятия о пропорциях лица. Развивать воображение, чувство цвета, творчество детей. Воспитывать интерес к коренным жителям Югры.

Задание: портрет (женский или мужской, по выбору) народов ханты и манси.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: женские и мужские портреты коренных народов Сибири, фотографии. Репродукции картин: В. Игошева «Девочка с красным шарфом», «Снегири», «Маленький манси»; Н. Фомина «Алена и Капитолина Романовна Ермаковы», «Семен Никитич Ермаков»; П. Бахлыкова «Мадонна».

Литературный ряд: Ю. С. Надточий "Тобольский музей-заповедник", З. Соколова "На

просторах Сибири".

Музыкальный ряд: хантыйские народные мелодии.

Словарная работа:

Бор – сосновый лес.

Кузнечное дело – обработка металла ковкой.

Сеть – изделие из перекрещивающихся ниток, веревок, проволоки.

Охотничьи и рыболовные снасти – приборы, инструменты для охоты и рыболовства.

Нарты – длинные узкие сани для езды на собаках, оленях.

Скулы – место на лице под глазом.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением обско-угорских народов. Выделение характерных особенностей черт лица.

Содержание:

"Коренные жители Западной Сибири – ханты и манси. Селились они на возвышенностях и выбирали для поселений, как правило, сосновый бор, где удобнее было соорудить жилище и оборону.

Кроме рыбного и охотничьего промыслов обитатели городков занимались кузнецким делом, выделкой шкур для одежды, обуви. Из дикой крапивы изготавливали сети. Делали наорты, охотничьи и рыболовные снасти.

Манси были первыми, с кем встретились русские в Сибири. Они получили название "вогулов", что означает "чужой". Сами же вогулы называли себя "мансь" – малый род, малое племя.

Ханты – самая многочисленная народность Обского Севера. В древности они назывались "арьяхи", что означало "много людей".

Во внешнем облике югорских народов много общего. Они невысокого роста, темноволосые, светлоглазые. Для них характерны несколько выступающие скулы, прямые мягкие волосы. В древности мужчины носили одну или две косы. Сейчас волосы стригут и кос не носят. Для женщин косы были и остаются традиционной прической. В старину косы затейливо украшались. Сзади, к затылку, прикреплялась узкая полоса ткани, расшитая бисером, пуговицами. От этой полоски шли шерстяные плетеные шнурки, которыми переплетали косы. Косы были обычно короткие, до плеч, а шнурки спускались до талии, как бы продолжая косы. На концах шнурков были подвески в виде зверей и птиц. В старинной сказке говорится: "У женщины по одной косе соболя сбегают, по другой птички порхают".

Жители Севера – выносливые люди. Выносливость веками вырабатывалась у них благодаря особому образу жизни и суровому климату. Это ловкие и сильные люди, меткие охотники и отличные рыбаки, которые прекрасно чувствуют себя в тайге:

Древний лес... Голубая тайга!

И под солнцем, и под дождем

Ты мне, словно бы жизнь, дорога;

Ты для хантов – родимый дом!

– пишет поэт-хант Микуль Шульгин.

Для женщин характерные качества – трудолюбие, простота, доброта, сердечность и сдержанность. Они никогда не жалуются и долго помнят сделанное им добро".

Рассматривая фотографии, иллюстрации с изображением мужчин и женщин народов ханты и манси, педагог обращает внимание детей на характерные особенности во внешнем облике людей. Предлагает нарисовать женский или мужской портрет (по выбору) коренного населения Югры. Сначала на листе бумаги набрасывается общее крупное портретное изображение, а затем при помощи ярких контрастных цветов вырисовываются детали, уточняется одежда, общий фон.

В конце занятия организуется выставка рисунков, работы рассматриваются, выявляются наиболее характерные.



«Коренное население Югры»
Катя Борисова, 5 лет



«Коренное население Югры»
Люба Феофанова, 5 лет



«Коренное население Югры»
Глеб Алексеев, 5 лет

6 занятие "Одежда ханты и манси"



Женская шуба с подкладом из шкурок чернозобой гагары.



Женская шуба.
Ханты.



Женская шуба.
Манси.



Меховые сапоги - кисы.

Программное содержание: познакомить детей с особенностями национальной одежды народов ханты и манси. Учить создавать лепной рельефный образ на картоне. Декоративное решение образа одежды в цвете и силуэте. Активизировать словарь детей. Развивать творчество, фантазию детей, чувство формы, композиции. Воспитывать интерес к одежде этих народов.

Задание: рисование пластилином на картоне зимней женской одежды - сахи.

Материал: картон, пластилин, вата, мех, бисер.

Зрительный ряд: традиционная одежда народов ханты и манси или иллюстрации с ее изображением.

Литературный ряд: З. Соколова "На просторах Сибири".

Музыкальный ряд: хантыйские народные мелодии.

Словарная работа:

Сахи – женская, детская распашная шуба.

Малица – глухая мужская одежда из оленьей шкуры с коротким ворсом мехом внутрь.

Сокуй – глухая, длинная одежда прямого покроя, расклешенная книзу с капюшоном и пришитыми к рукавам рукавицами, из меха олена с длинным ворсом.

Гусь – верхняя глухая одежда.

Сак – верхняя распашная одежда, подбитая легким мехом, чаще зайцем.

Кисы – зимние высокие сапоги из оленьего меха с коротким ворсом.

Чижи – меховые чулки.

Ситец – легкая хлопчатобумажная ткань.

Сатин – плотная хлопчатобумажная или шелковая ткань.

Лиственница – хвойное дерево с мягкой опадающей на зиму хвоей и ценной древесиной.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением традиционной одежды коренных народов Югры.

Содержание:

"Жители этого края одевались в одежду и обувь из звериных шкур и рыбьей кожи. Меховая верхняя одежда – глухая (без застежек спереди) и распашная (с застежкой).

Женщины зимой носят широкие и длинные шубы из тонкого оленьего меха - **сахи**, внизу отороченные полосой меха с длинным ворсом. Подол, полы и рукава такой шубы украшены полосками меховой мозаики, цветного сукна, расшиты бисером. Сахи содержит часто до шести и более орнаментов, которые располагаются по полам, подолу и рукавам. У одной мастерицы может быть несколько сахи, узоры на которых не повторяются.

Глухая мужская одежда называется **малицей**. Ее шьют из оленьей шкуры с коротким ворсом мехом внутрь. В большие морозы носился еще "**гусь**", шитый так же, как малица, только мехом наружу. Сверху надевали прямую и широкую рубашку из яркого ситца. Когда отправляются на оленях в дальний путь, сверху надевают еще сокуй. **Сокуй** – это тоже глухая, длинная одежда прямого покрова, расклешенная книзу. Сокуй шьют из меха оленя, которого убили зимой, ворс у такого меха длинный. У сокуя есть капюшон и пришитые к рукавам рукавицы. В малице и сокуе не страшны любые морозы, в этой одежде можно ночевать даже на снегу. У мужского костюма есть пояс, к которому пришивают украшения, искусно вырезанные из кости. К поясу подвешивают ножны с ножом, а охотники еще и различные кожаные мешочки, и деревянные футляры с боеприпасами. В настоящее время верхняя одежда состоит из обыкновенной русской шапки и "сака", подпоясанного полотняным поясом. **Сак** – верхняя распашная одежда, подбитая легким мехом, чаще зайца. Все сшито сухожильными нитями – удивительно мелким и частым стежком. Так искусно могут шить только женщины-северянки. Они сами готовят краску. Ее называют "вечной". В основу берется кора лиственницы. Один раз раскрашенная деталь обуви или одежды сохраняет цвет до полного износа. Ни одна современная краска не может выдержать таких условий: дождь, ветер, мороз, солнце.

Зимняя обувь – это высокие сапоги **"кисы"** из оленьего меха с коротким ворсом. Сапоги обычно привязывают к поясу кожаными завязками, мужские сапоги перевязывают еще и ниже колен шнурками из цветной шерсти. В зимние сапоги надевают меховые чулки **"чижи"** мехом внутрь.

Мужчины зимой накрывают голову капюшоном, а женщины в любое время года носят платки. Особенно любят они большие цветастые платки с кистями. Кроме меховой зимней верхней одежды ханты изготавливают легкую нижнюю. Традиционная женская одежда – платья **«ернас»**, халаты **«щаикан сах»**, а также мужские рубашки **«хэ ернас»** шьют из сатина, ситца, шелка. Орнаменты тканью выполняются в технике аппликации".

Педагог предлагает детям выполнить зимнюю женскую одежду – сахи, нарисовав ее пластилином на картоне с нанесенным контуром.

7 занятие "Одежда ханты и манси"



Программное содержание: познакомить детей с простейшими элементами орнамента народов ханты и манси (полоса "пант" или "прямой след", оленьи рожки «вулы пал», крест «перна»); учить украшать бисером лепной образ на картоне, выкладывая из него простейший орнамент. Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, ритма. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к работе с бисером.

Задание: украшение бисером зимней женской одежды – сахи, выполненной на картоне пластилином на прошлом занятии.

Материал: тарелочки, бисер.

Зрительный ряд: традиционная одежда народов ханты и манси или иллюстрации с ее изображением и орнаментами: полоса "пант" или "прямой след", оленьи рожки «вулы пал», крест «перна», щучьи зубы «сорт панк», заячий ушки «шовэр пал», хвост тетерева «ятри лэг товыл», кедровая шишка «ульна пакв», березовая ветка «сумат нув».

Литературный ряд: З. Соколова "На просторах Сибири".

Музыкальный ряд: хантыские народные мелодии.

Словарная работа:

Орнамент – украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением традиционной одежды коренных народов Югры, украшений из бисера, орнаментов.

Содержание:

Педагог сообщает детям, что они продолжают работу над зимней женской одеждой – сахи и украсят ее сегодня простейшим орнаментом из бисера.

"Орнамент является важной частью народной культуры, средством выражения национальных особенностей народа. Он отличается разнообразными формами сюжетов, четкостью построения. Орнаментом украшают одежду, обувь, платки, пояса, сумки и другие предметы быта. Он делает вещи красивыми и оригинальными. Женщины обско-угорских народов изготавливают с большим желанием предметы с орнаментами. Орнаменты возникали в основном в результате долгих наблюдений за окружающим миром. В геометрическом орнаменте отражаются представления людей об окружающей действительности. Это звери: "щучьи зубы" – «сорт панк», "беличий след" – «лэнн лех», «заячий ушки» – «шовэр пал»; птицы: "хвост тетерева" – «ятри лэг товыл»; растения: "кедровая шишка" – «ульна пакв», "березовая ветка" – «сумат нув».

Хорошие мастерицы широко известны в народе. К ним едут издалека, чтобы заказать вещь. Мастерицы всегда стараются точно выполнить орнамент. Много времени затрачивала мастерица на изготовление вещи, а работала в основном в зимнее время. Чтобы вышить платье или рубаху, нужно было один или два года. На выполнение орнаментированной женской шубы требовалось 5-6 и более лет.

Орнаменты бывают простые и сложные.

Простые орнаменты:

— линия, полоса или лента; "пант" или "прямой след";



— крест или "перна";



— оленьи рожки или "вулы пал".

Педагог предлагает украсить простым орнаментом сахи. Рассматривая иллюстрации с изображением орнаментов, а также образец, дети выясняют, где и какой расположен узор, какие использованы цвета.

Закончив работу, дети устраивают показ своей одежды, выбирают лучшую сахи.



Примерный образец



«Одежда ханты и манси»
Настя Анохина, 5 лет



«Одежда ханты и манси»
Лиана Аптукова, 5 лет

8 занятие "Украсим манжет хантыйского платья"



Программное содержание: закрепить знания детей о простейших элементах орнамента народов ханты и манси (полоса "пант" или "прямой след", оленины рожки «вулы пал»), познакомить с новым элементом орнамента – головка «ух пэиах». Учить рисовать простой орнамент. Развивать чувство цвета, ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к одежде этих народов.

Задание: рисование орнамента на шаблоне манжета платья.

Материал: силуэт манжета, вырезанный из бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением орнаментов народов ханты и манси, одежды, образец.

Литературный ряд: П.Е. Шешкин, И.Д. "Мансиjsкие орнаменты".

Музыкальный ряд: хантыйские народные мелодии.

Словарная работа:

Кокетка – отрезная часть одежды, закрывающая верх груди и спины.

Подол – нижний край платья, юбки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением традиционной одежды коренных народов Югры, простейших орнаментов.

Содержание:

«Традиционная женская одежда – платья «ернас» и халаты «ицаикан сах» шьют из ткани: сатина, ситца, шелка. Для нанесения узора на одежду используют ткань и бисер. Орнаменты тканью выполняются в технике аппликации. Для этого платья украшаются полосками из ткани, простейшими или более сложными узорами вдоль линии кокетки, разреза на груди, по подолу, рукаву, воротнику. Кроме того, платья украшают и расшитыми бисером полосами, которые пришивают к подолу и рукавам. Халат украшается также как и платье. Преобладающий цвет ткани у обских хантов – красный (бордовый), а также используют желтый, синий и белый, зеленый, сиреневый, иногда розовые и цветастые ткани с преобладанием светлых тонов. У казымских хантов главный цвет – синий».

Педагог предлагает детям украсить простым орнаментом манжет хантыйского платья.

Знакомит детей с новым элементом орнамента



– головка или «ух пэшах».

Рассматривая иллюстрации с изображением платьев, а также образец, дети выясняют, в какой последовательности расположен узор, какие цвета использованы.

Используя педагогический рисунок, педагог обращает внимание детей на то, как нужно держать кисточку при рисовании, чтобы получались тонкие линии. Показывает последовательность рисования предложенного орнамента.

В конце занятия дети располагают манжеты на доске, рассматривают, какой орнамент у них получился.



Примерный образец



«Украсим манжет хантыйского платья»
Гузель Курбанова, 5 лет



«Украсим манжет хантыйского платья»
Вероника Степанова, 5 лет

9 занятие "Хантыские узоры красивы и прости..."



Женская сахи



Детская сахи

Программное содержание: продолжить знакомство детей с хантыскими и мансиискими орнаментами: "щучьи зубки" – «сорт панк», «волнистая линия» – «вот хумп». Учить различать их и называть, украшать ими сахи, используя в работе соответствующие цвета. Упражнять детей в приемах рисования кистью (всем ворсом и концом). Развивать чувство ритма, цвета. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию орнаментов.

Задание: рисование орнамента на детской хантыской одежде.

Материал: силуэты сахи, вырезанные из белой бумаги, гуашь, кисти, образец.

Зрительный ряд: фотографии или иллюстрации с изображением орнаментированных изделий (сахи).

Литературный ряд: Микуль Шульгин "Хантыские узоры".

Музыкальный ряд: хантыские народные мелодии.

Словарная работа:

Сахи – женская, детская распашная шуба.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением традиционной одежды коренных народов Югры, орнаментов.

Содержание.

Хантыские узоры

Красивы и прости.

Вглядись, дружок и скоро

Поймешь их сердцем ты!

Узоров тех сплетења

Похожи то на рыб,

То на рога олены,

То на речной изги...

Дети вместе с педагогом вспоминают элементы орнаментов, с которыми они уже познакомились (полоса "панк" или "прямой след", оленыи рожки «вулы пал», головка «ух пэиах», крест «перна»).

Какие предметы украшают орнаментом ханты и манси? (Одежду, предметы быта, утварь) Педагог знакомит детей с новыми элементами:



– "щучьи зубки" – «сорт панк»,



– «волнистая линия» – «вот хумп».

Показывает на иллюстрации эти элементы и узоры, составленные из них.

Педагог предлагает детям составить орнамент и украсить им верхнюю одежду "сахи".

Дети рассматривают эту одежду на иллюстрациях.

Сахи (женская, детская) – верхняя зимняя нарядная распашная по переду одежда из тонкого оленевого меха. Содержит часто до шести и более орнаментов, которые располагаются по полам, подолу и рукавам. У одной мастерицы может быть несколько сахи, узоры на которых не повторяются.



Примерный образец



«Детская сахи»
Регина Валеева, 5 лет

— Какими орнаментами украшена сахи? Какие цвета использованы в узорах?

Педагог показывает образец. Показывает последовательность рисования орнамента и предлагает детям украсить свой шаблон одежды.

В конце занятия дети располагают свои сахи на доске, педагог спрашивает, какими узорами они их украсили, как они называются, какие цвета использовали при рисовании.



10 занятие "Мужская рубашка"

Программное содержание: продолжать знакомить детей с одеждой обско-угорских народов – мужской рубашкой «хэ ернас» и элементом орнамента «заячий ушки – «шовэр пал». Учить составлять узор национального содержания и колорита. Закреплять вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой. Развивать чувство цвета, ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность при работе, интерес к орнаментальному искусству.

Задание: аппликация орнамента на шаблоне рубашки.

Материал: силуэты мужских рубашек, вырезанные из бумаги, цветная бумага, ножницы, клей, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением мужских рубашек, образцы орнаментов.

Литературный ряд: П. Е. Шешкин, И. Д. "Мансиjsкие орнаменты".

Музыкальный ряд: хантыjsкие народные мелодии.

Предварительная работа: рассматривание орнаментов обско-угорских народов, выделение их характерных особенностей.

Содержание:

Педагог предлагает рассмотреть нарядную мужскую рубашку. Как на ней расположены орнаменты, и как они называются?

Знакомит с новым орнаментом



— «заячий ушки – «шовр пал».

Орнаменты расположены на кокетке, по низу рубашки, на рукаве. Рубашка украшена орнаментами: "заячий ушки" «шовр пал», полосами "пант", щучими зубами «сорт панк». Какие цвета использованы в узоре? Мансийская рубашка украшается орнаментом одного цвета, а хантыйская - несколькими цветами.

Педагог напоминает приемы вырезывания полосок, одинаковых частей из бумаги, сложенной гармошкой. Показывает, как составить орнамент "заячий ушки".

Помогает составлять узор затрудняющимся детям. В конце занятия дети располагают свои работы на доске, рассматривают, любуются.



Примерный образец



«Мужская рубашка»
Залина Нурманбетова, 5 лет

11 занятие "Чулки с орнаментами"



шаблоне чулок.

Материал: шаблоны чулок, вырезанные из белой бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации или фотографии с изображением орнаментированных изделий.

Литературный ряд: Т.А. Молданова "Орнамент хантов Казымского Приобья".

Музыкальный ряд: хантыйские и мансийские народные мелодии.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением орнаментированной одежды коренных народов Югры.

Содержание:

"Наиболее распространенными вязаными изделиями у народов ханты и манси являются чулки, как правило, женские. Хантыйская женщина вяжет чулки из шерстяных цветных ниток. Верхнюю часть чулок украшают узорчатыми горизонтальными полосами, иногда орнаментируют носок".

Программное содержание: продолжать знакомить детей с изделиями народов Севера. Закреплять изученные элементы орнамента (полоса "пант", оленьи рожки «вулы пал», головка «ух пэшах», "щучий зубки" – «сорт панк»). Учить украшать орнаментом женские чулки, используя в работе соответствующие цвета. Развивать чувство цвета, ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, усидчивость.

Задание: рисование орнамента на бумажном

Педагог предлагает рассмотреть чулки на иллюстрации и рассказать, каким орнаментом они украшены, какие цвета использованы в узоре.

В практической работе педагог предлагает детям украсить шаблон чулка простым орнаментом. Показывает образец. Спрашивает детей, в какой последовательности составлен узор. Используя педагогический рисунок, напоминает детям о том, что не нужно сильно нажимать на кисточку, чтобы получались тонкие линии. В процессе работы оказывает необходимую индивидуальную помощь.

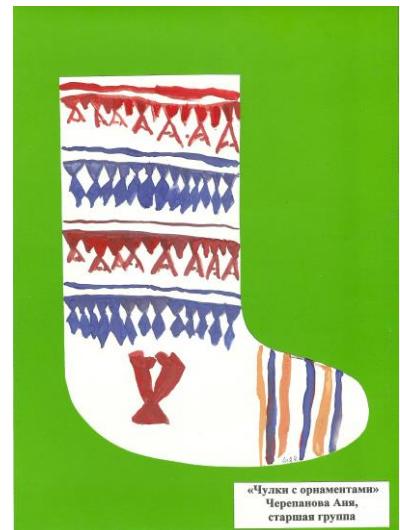
В конце занятия дети располагают чулки на доске. Педагог просит показать те из них, у которых правильно составлен орнамент, самые аккуратные работы.



Примерный образец

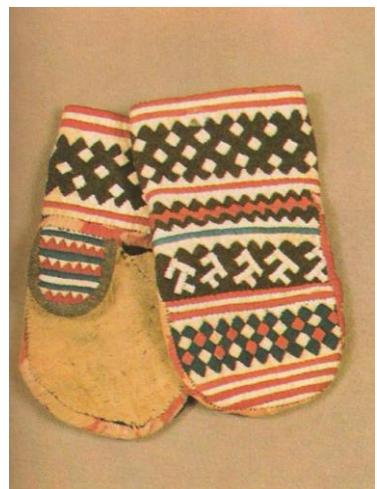
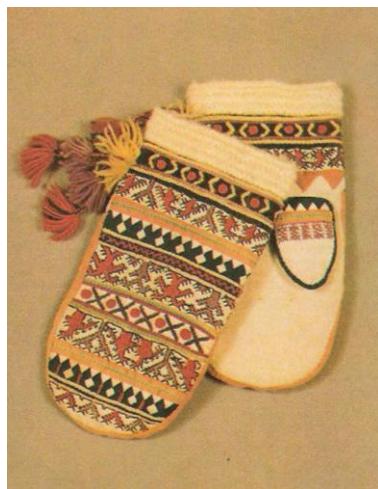


«Чулки с орнаментами»
Арина Мирзоева, 5 лет



«Чулки с орнаментами»
Аня Черепанова, 5 лет

12 занятие "Красивая рукавичка"



Программное содержание: продолжать знакомить детей с одеждой обско-угорских народов и познакомить с рукавичками. Учить составлять орнамент из полосок "пант", заячьих ушек «шовр пал», головок «ух пэшах» и украшать им рукавички. Упражнять детей в вырезывании одинаковых частей из полоски бумаги, сложенной гармошкой. Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, усидчивость, интерес к орнаментальному искусству.

Задание: аппликация орнамента на шаблоне рукавички.

Материал: шаблоны рукавичек, вырезанные из картона; цветная бумага, заготовки из цветной бумаги (полоски синего и зеленого цветов с нарисованными квадратиками, заячий ушки),

ножницы, клей, кисти, варианты узоров.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением рукавичек.

Литературный ряд: Ю. С. Надточий "Тобольский музей-заповедник".

Музыкальный ряд: народная песня «Варежки».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением орнаментированной одежды коренных народов Югры, складывание бумаги гармошкой и вырезывание из нее одинаковых деталей, разрезание бумаги на глаз на небольшие узкие полоски.

Содержание:

Педагог предлагает рассмотреть выставку варежек и рукавичек. «Все они отличаются по цвету, размеру и рисунку. Каждый народ украшает рукавички по-своему. Одни вышивают снежинки, елочки, домики, другие – разные узоры. Югорский народ украшает рукавички орнаментом. Для работы шьют рукавицы с одними орнаментами, а для исполнения ритуальных танцев – другие».

Педагог предлагает рассмотреть орнаменты на рукавицах, спрашивает детей, что такое орнамент, из каких элементов составлены узоры, какого они цвета, где и как они расположены.



Предлагает каждому ребенку выбрать понравившуюся ему по цвету рукавичку и украсить ее узором, предложенным педагогом или составить свой орнамент по желанию.

Напоминает приемы работы в технике аппликации. Спрашивает детей, как вырезать несколько одинаковых частей. Предлагает одному из детей показать складывание гармошки.

Во время самостоятельной работы помогает детям расположить орнамент в определенной последовательности. В конце занятия дети располагают свои работы на доске, рассматривают, любуются украшенными рукавичками.

2 блок "Наш дом – частичка Югры"

Цель – продолжать расширять знания детей о родном крае, учить видеть прекрасное вокруг себя, творчески выражать свое отношение к окружающему миру, воспитывать толерантность.

1 занятие "Наш детский сад" (коллективная работа)



Программное содержание: познакомить детей с архитектурой, профессией архитектора. Изучение архитектурных форм. Обучать технике бумажной пластики (надрезы, насечки, гофрирование, разрезы, сминание, силуэтное вырезывание, ребро жесткости, мягкое складывание и др.). Развивать воображение, творчество, фантазию детей. Воспитывать интерес к профессии архитектора.

Задание: создание макета и игровой площадки детского сада.

Материал: ватман, белая бумага, ножницы, клей, кисти.

Зрительный ряд: фотографии здания дошкольного учреждения, иллюстрации архитектурных сооружений.

Музыкальный ряд: М. Красев "Строим дом".

Словарная работа:

Архитектура – искусство проектирования и строения зданий, сооружений. Стиль постройки.

Архитектор – специалист по архитектуре.

Предварительная работа: рассмотреть на прогулке, как выглядит детский сад снаружи, на какие геометрические формы похожи его отдельные блоки, как он украшен. Рассматривание окружающих строений, их функциональная значимость.

Содержание:

На прогулке нужно посмотреть, как выглядит детский сад снаружи, на какие геометрические формы похожи его отдельные блоки, как он украшен. Необходимо обратить внимание детей на окружающие строения и их функциональную значимость.

Педагог знакомит детей с профессией архитектора, который разрабатывает проекты зданий: школы, детского сада, жилых помещений. А строители возводят их по чертежам.

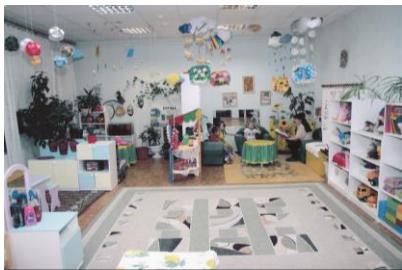
Педагог предлагает детям стать архитекторами и создать макет – модель, предварительный образец детского сада и детской площадки из бумаги.

Педагог показывает, как можно выполнить из листа бумаги (формат А-4) полуя брусковую форму. Сначала в верхней части листа нужно отогнуть по его ширине клапан (1 см). Затем к этой линии сгиба приложить нижнюю часть листа, прогладив образовавшуюся вторую линию сгиба. Теперь клапан можно приклеить. Потом полученную форму свернуть еще раз к линии сгиба клапана и прогладить получившийся сгиб. Развернув эту заготовку, у детей получится полая брусковая форма, которая во всех исходных работах будет исходной. Используя различную фактуризацию бумаги с помощью приемов бумажной пластики (надрезы, насечки, гофрирование, разрезы, сминание) и способов ее обработки (силуэтное вырезывание, ребро жесткости, мягкое складывание, наклеивание "капелькой" клея), дети выполняют задание коллективно.



Коллективная работа детей старшей группы
«Наш детский сад»

2 занятие "Хорошо у нас в саду"



Программное содержание: познакомить детей с интерьером детского сада, ролью художника-дизайнера в создании красоты и педагога в создании уюта в детском саду. Учить изображать интерьер детского сада, используя всю палитру красок. Развивать творчество, фантазию детей. Воспитывать аккуратность, интерес к профессии художника-дизайнера.

Задание: изображение интерьеров детского сада.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитры, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: фотографии интерьеров детского сада.

Музыкальный ряд: В. Герчик "Хорошо у нас в саду".

Словарная работа:

Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты.

Дизайнер – художник-конструктор, специалист по дизайну.

Интерьер – внутреннее пространство здания, помещения, его устройство, убранство.

Предварительная работа: рассматривание внутренних помещений детского сада, их интерьера.

Содержание:

"Наш любимый детский сад"... Какой он? Какие помещения есть в детском саду? Внутренние помещения зданий называются интерьером. Это группы со спальнями, коридоры, залы (физкультурный, музыкальный), раздевалки и другие помещения. Красиво ли в наших группах? Кто помог нам украсить их? Где находятся самые любимые места игр, занятий детей? Кто это выполнил? (Следует познакомить с профессией художника-дизайнера и показать работы художников-дизайнеров, педагогов и детские работы в интерьере детского сада.)

В практической работе педагог предлагает детям выбрать и нарисовать интерьер любого помещения детского сада гуашью, фломастерами или цветными карандашами. (Материал по выбору детей.)

В конце занятия педагог предлагает детям сравнить свое изображение с конкретной частью интерьера детского сада.



«Хорошо у нас в саду»
Настя Чунихина, 5 лет



«Хорошо у нас в саду»
Катя Челнокова, 5 лет



«Хорошо у нас в саду»
Данил Мартишев, 5 лет

3 занятие "Как мы живем в детском саду"



Программное содержание: учить составлять сюжет, выделять композиционный центр, передавать фигуры детей в движении. Развивать фантазию, творчество, воображение детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к работе.

Задание: изображение сцен из жизни детского сада, группы.

Материал: бумага, цветные карандаши или фломастеры, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: сюжетные фотографии из жизни детского сада и натурные наблюдения.

Музыкальный ряд: Т. Потапенко "Светлый дом".

Предварительная работа: беседа о том, чем занимаются дети в детском саду.

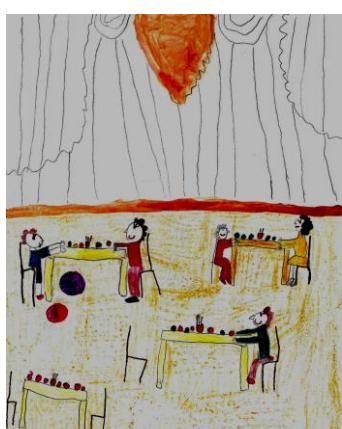
Содержание:

Педагог беседует с детьми о том, чем они занимаются в детском саду: едят, гуляют, спят, играют, учатся – растут. Как фотограф или художник может об этом рассказать? А дети? Может быть с помощью рисунков?

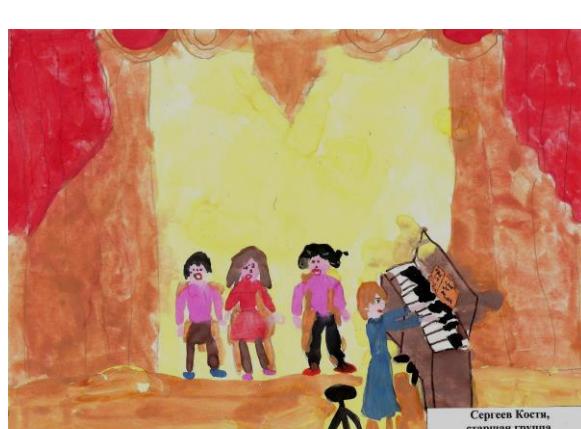
Педагог предлагает детям составить небольшие рассказы о том, что особенно интересного было в детском саду, иллюстрируя их набросками. Важно показать, как изобразить играющих детей, сидящих за столом или в музыкальном и спортивном залах, на прогулке.

Основные события следует расположить в середине листа, подчеркивая композиционный центр рисунка. (Материал по выбору детей.)

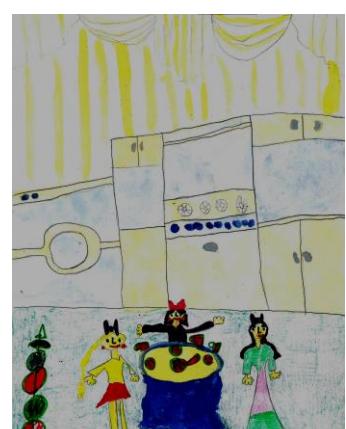
В конце занятия дети рассказывают о своих рисунках.



Даша Берестовская, 5 лет



«Как мы живем в детском саду»
Костя Сергеев, 5 лет



Регина Закирова, 5 лет

4 занятие "Дружная национальная семья"

Программное содержание: учить передавать характеры людей в портрете линией, цветом, используя всю палитру красок. Композиционное решение листа. Развивать творчество, воображение, фантазию детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, толерантность.

Задание: семейный портрет.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: портреты людей разных национальностей, семейные фотографии детей.

Литературный ряд. Л. Илькаева «Наш Федоровский».

Музыкальный ряд: песни о поселке.

Предварительная работа: рассматривание семейных фотографий детей, составление рассказов о своей семье, увлечениях.

Содержание:

Поселок Федоровский наш живет семьей единой,

Здесь русские и чуваша, казахи, осетины,

Здесь украинцы, латыши, ногайцы, молдаване,

Татары, греки, ингуши, башкиры и армяне.

Им запах сосен стал родным, их цель объединила,

И с краем этим нефтяным навеки породнила.

Здесь обрели друзей, подруг, здесь родились их дети,

И стал им Федоровский вдруг роднее всех на свете.

Растут дома и вширь и ввысь в орнаменте веселом,

Поближе к солнцу вознеслись на радость новоселам.

Досуг отлично провести легко у нас теперь,

Визит лишь стоит нанести в красавец наш «Премьер».

Красив поселок молодой трудом, теплом, успехом,

Красив поселок детворой, веселым звонким смехом.

И нет счастливей этих глаз, ничем их не затмить,

Раз есть Сургут, и нефть, и газ – здесь, значит, будем жить.

Мы россияне. Мы сибиряки, живем на Югорской земле. Мы федоровчане. Мы... Педагог уточняет эти понятия. Дети рассказывают о том, с кем они живут, где родились. А где находится наш родной поселок? (Можно показать карту России, найти Ханты-Мансийский округ, свой район, поселок). Педагог отмечает, что наш поселок многонациональный, это родина представителей 57 национальностей.

Сравнивая между собой портреты людей разных национальностей, педагог отмечает различия в характеристиках людей, особенностях цвета волос, глаз, национальной одежде.

Педагог предлагает детям изобразить свою семью, передавая отличительные особенности своей национальности.

Показывает, как выполнить "семейную фотографию" с элементами загораживания. Сначала изображаем пятнами лица, затем также пятнами одежду людей первого ряда, затем второго. Работа заканчивается прорисовкой более мелких элементов лица, украшений одежды и общего фона группового портрета.

В конце занятия все работы рассматриваются.



«Дружная национальная семья»
Катя Челнокова, 5 лет



«Дружная национальная семья»
Вова Бенко, 5 лет

5 занятие "Мой дом"



Программное содержание: закрепить представления детей о строении зданий и архитектурных элементах. Учить изображать жилой дом, композиционное размещение на листе бумаги, передача образа цветом. Развивать воображение, эстетическое, цветовое восприятие детей. Воспитывать интерес к профессии архитектора.

Задание: изображение жилого дома.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, рисунки архитектуры поселка.

Литературный ряд. С. Баруздин "Кто построил этот дом?"

Музыкальный ряд: М. Красев "Строим дом".

Предварительная работа: рассматривание фотографий архитектуры поселка, улиц, обратить внимание на архитектурные украшения; знают ли дети свой домашний адрес.

Содержание:

Педагог предлагает детям подумать и рассказать о том, где они живут, описывая свой дом, двор, квартиру.

Педагог ведет диалог с детьми, помогая им с помощью наводящих вопросов выразить свои мысли, составить ответ. В каком доме ты живешь? Сколько этажей в твоем доме? Чем твой дом отличается от других? Какого он цвета? и другие. Напоминает детям о характерных особенностях в строении зданий (у дома есть стены, крыша, окна двери), архитектурных украшениях (арки, красивые балконы).

Рассматривая с детьми фотографии, иллюстрации улиц поселка, педагог уточняет, знают ли дети свой адрес.

Предлагает детям нарисовать свой дом, дополнить рисунок по желанию (двор возле дома, игровую площадку и др.). В конце занятия устраивается выставка рисунков.



«Мой дом»
Максим Забрусков, 5 лет



«Мой дом»
Настя Сухих, 5 лет

6 занятие "История поселка в названиях улиц"

Программное содержание: учить изображать улицу поселка или города, выделяя главное крупным планом. Пространственное расположение на листе бумаги: загораживание предметов. Закреплять навыки работы графическими материалами. Развивать воображение, чувство цвета, эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к работе, аккуратность, самостоятельность, любовь к родному поселку.

Задание: изображение улицы поселка.

Материал: бумага, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии, рисунки улиц поселка.

Литературный ряд. А. Буриков "Поселок Федоровский".

Музыкальный ряд: П. Чайковский Вальс из "Струнной серенады".

Предварительная работа: рассматривание фотографий улиц поселка, экскурсия (по возможности).

Содержание:

В Сургутском районе, средь озер и болот,
Богатых брусникой, и клюквой, и рыбой,
Поселок нефтяников славный растет,
Гостей приглашает, кто в нем еще не был.
Тайгой окруженный, асфальтом дорог,
Кустами своих буровых и насосных,
До города сам он пока не дорося,
Хоть улицы в парковой зелени сносяны.

И вдоль тротуаров березки в рядок,
Ограда сварная – там сосны и вереск.
Вокруг Моховая речушка течет,
Студеной водой, омывая свой берег.
И центр досуга на гидропесках,
Дома, как игрушки, красивы в фасаде.
Любимый поселок у всех на устах,
А как он красив и в вечернем наряде...

"Днем рождения поселка считается 19 ноября 1984 года. Поселок Федоровский расположен в 45 км от города Сургута, в живописном месте на слиянии рек Моховая и Меудекъян. Со всех сторон он окружен зеленым лесом, рядом – небольшие, но удивительно чистые Голубые озера. А начиналась Федоровка с вагон-городка, построенного у самой первой скважины одноименного месторождения. Трудностей в его освоении было немало, но, тем не менее, почти половина всей добытой нефти Сургутского района родом из Федоровского.

Поселок разделен на 11 микрорайонов. Всего в поселке 14 улиц и 3 переулка. Первые улицы Федоровского – Пионерная, Строителей, Энтузиастов. Их названия говорят сами за себя. Главной бульварной улицей считается улица Ленина".

Педагог выясняет у детей, на каких улицах они живут. Предлагает им нарисовать одну из улиц поселка (на выбор). В рисунке показывает, как одни предметы загораживаются другими, т. е. следует рисовать предмет на предмете, но последний спускаться пониже.

В конце занятия дети рассматривают работы друг друга, пытаются определить, кто какую улицу нарисовал.

7 занятие "Наша церковь"

Программное содержание: познакомить детей с архитектурой Федоровской церкви. Закреплять навыки работы в аппликации. Поиск композиционного решения. Учить выполнять в технике аппликации церковь, используя соответствующие цвета. Развивать чувство цвета, ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к архитектуре.

Задание: аппликация церкви.

Материал: тонированная бумага для фона, красные, голубые и желтые прямоугольники разного размера, полоски бумаги белого цвета, ножницы, клей, кисти, фломастеры.

Зрительный ряд: фотографии церкви.

Литературный ряд. Е. Иванов "Церковь".

Музыкальный ряд: С. Таинев "Богородица, Дева, радуйся!"

Словарная работа:

Храм – здание для богослужения, церковь.

Икона – живописное изображение Бога, святого или святых.

Колокол – конусообразный предмет с языком, издающий громкий звон. Ударный музыкальный инструмент.

Колокольня – башня с колоколами на здании церкви или у церкви.

Купол – выпуклая крыша в виде полушария.

Предварительная работа: рассматривание архитектуры церкви.

Содержание:

А из моего окна
Церковь хорошо видна.
На удачном очень месте
Возвышается она.
Взмыли вверх на фоне леса
Голубые купола,

В звоннице своей развесив
Напевные колокола.
И на пасху до окон
Доносился перезвон:
Дин-дон, дин-дон,
Дин-дон, дин-дон...

"Шли годы, устраивался быт федоровчан. Вот только главная улица поселка продолжала вести "в никуда". А зачем нужна дорога, если она не ведет в храм?! Нашлись люди, которые поняли, что не хлебом единым жив человек, душе этого недостаточно.

29 мая 1993 года был создан православный приход, который назвали во имя Святого Великомученика Феодора Стратилата. Место для возведения храма было выбрано на южной окраине поселка – красивое, человеком не тронутое, для строительства подходящее.

И 18 июля 1996 года в только что возведенных стенах храма под открытым небом состоялось первое богослужение. Прихожане любовно украсили храм цветами, зелеными ветвями деревьев, пол усыпали душистой травой. Единственная икона Казанской Божьей Матери была поставлена в проеме окна без стекол и тоже утопала в цветах. В мае 1997 года на колокольне церкви были установлены 6 колоколов, отлитых на Урале.

Наша церковь маленькая, яркая, сказочная, как новогодняя игрушка из далекого детства. С каждым днем она становится все более значимой и необходимой в жизни федоровчан. Очень многие здесь впервые в жизни исповедались, причастились, встретились со Спасителем нашим

Иисусом Христом, пришли к вере. На сердце мир и покой, когда видишь, как синим, звездным вечером струится золотистый свет из окон нашей милой церквушки".

Педагог предлагает детям выполнить аппликацию церкви. На столах у детей заготовки из цветной бумаги: прямоугольники красного, голубого и желтого цветов разных размеров, полоски бумаги белого цвета. Большой красный прямоугольник – для храма, поменьше – для притвора ("прихожая церкви"), колокольни. Голубые и желтые прямоугольники разного размера – для куполов. Купола дети

вырезают сами из прямоугольников мягким сложением бумаги. Также вырезают из полосок бумаги белого цвета полукруглые окна сложением бумаги гармошкой. Затем все детали раскладывают на фоне в соответствии с образцом и аккуратно наклеивают. Кресты на куполах дети рисуют желтым фломастером. Кто быстро справится с работой, может вырезать и наклеить из цветной бумаги деревья.

В конце занятия дети рассматривают свои работы.





Примерный образец



«Наша церковь»
Света Мирошниченко, 5 лет

8 занятие "Любимый уголок моего поселка"

Программное содержание: учить выделять главное в рисунке крупным планом. Пространственное расположение на листе бумаги: загораживание предметов. Закреплять навыки работы гуашью. Развивать творчество, фантазию, воображение детей. Воспитывать любовь к своей малой Родине.

Задание: изображение любимого уголка поселка.

Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии разных уголков родного поселка.

Литературный ряд. Н. Михайлова

Музыкальный ряд: песни о поселке.

Предварительная работа: беседа с детьми о том, где они любят гулять, какое место им особенно нравится.

Содержание:

Поселок по пояс в снегу, с алой клоквой на кочках,
С речушками малыми, лесом таежным вокруг –
Тебя сыновьям завещаю своим я и дочкам –
Пусть любят тебя, как и я, как и я, берегут.

Рассматривая фотографии, открытки с изображением разных уголков родного поселка, педагог выясняет у детей, где они любят гулять, какое место в поселке им особенно нравится. Предлагает подумать и нарисовать свой любимый уголок в поселке.

Во время практической работы педагог напоминает детям о том, что изображение на переднем плане всегда крупнее, чем на заднем. Одни предметы могут загораживать другие.

В конце занятия устраивается выставка детских работ. Дети рассказывают о том, что они нарисовали.

9 занятие "Праздник Сабантуй"

Программное содержание: познакомить детей с традициями татарского народа. Закреплять навыки работы в технике коллаж. Учить изображать татарский праздник. Развивать творчество, фантазию, воображение детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, толерантность.

Задание: изображение татарского праздника.

Материал: бумага, гуашь, кисти, цветные карандаши, фломастеры, клей, ткань, случайные материалы.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии с изображением национального праздника.

Музыкальный ряд: татарские национальные мелодии.

Предварительная работа: беседа о традициях татарского народа.

Содержание:

Обычно праздник Сабантуй проводился после посевных работ. Праздники проводили аксакалы (старейшины), где большое значение имели национально-спортивные игры, соревнования. На них свою ловкость и у达尔 показывали молодые батыры – будущие защитники рода, племени и народа.

На празднике выбирали самую красивую девушку, которая одаривала победителей подарками. В конце соревнований исполнялись песни, мелодии на национальных инструментах, пляски, сказания.

Сабантуй заканчивался праздничным угощением, любимыми блюдами были бишбармак из баранины, чак-чак – сладости, кумыс – молоко кобылы.

Педагог обсуждает вместе с детьми композицию работы: поселение располагается в верхней части листа бумаги, в нижней – составляется динамическая композиция, которая отражает элементы Сабантая. Напоминает приемы работы в технике коллаж.

В конце занятия проводится беседа о традициях татарского народа.



Примерный образец



«Праздник Сабантуй»
Настя Демидова, 5 лет



«Праздник Сабантуй»
Настя Мелюх, 5 лет

10 занятие "Наша выставка"

Программное содержание: обобщить содержание занятий блоков. Познакомить детей с оформительскими работами. Совместная работа с педагогом. Учить оформлять свои работы. Развивать эстетическое восприятие, творчество, фантазию детей, чувство цвета. Воспитывать аккуратность при работе.

Задание: монтаж и оформление детских работ.

Материал: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы.

Литературный ряд. Н. Михайлова

Музыкальный ряд: М. Мусоргский "Прогулка".

Содержание:

Рассматривая детские работы занятий, педагог отбирает лучшие, совместно с детьми. Уточняет понятие "картина". Объясняет, что такая выставка картин и предлагает сделать выставку картин в групповой комнате.

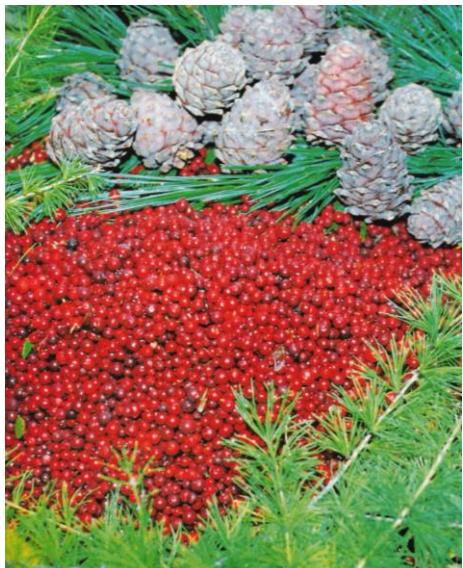
Индивидуальные работы оформляются в паспарту или бумажные рамки. Рамки можно украсить аппликацией или нарисованными узорами. Когда работа будет выполнена, дети "идут" на выставку, любуются работами, вспоминают темы занятий, способы выполнения детских работ. Музыкальный ряд и "экспонент" помогут "посетить" выставку.

Зрителями выставки могут быть родители, сотрудники и дети детского сада.

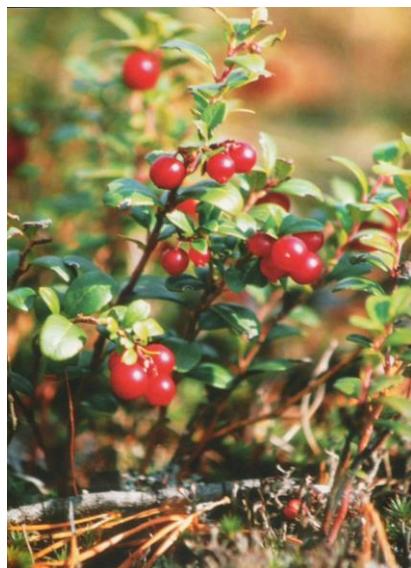
3 блок "Мы живем в Югорской долине"

Цель – прививать любовь к родным местам, природе; вызывать желание больше узнать о своем крае и чувство восхищения красотой родных мест, желание проявить свои творческие возможности.

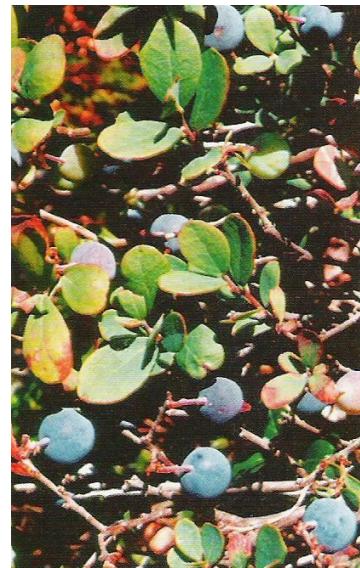
1 занятие "Дары Югорской земли"



Дары леса



Брусника



Голубика



Морошка



Белые грибы

Программное содержание: познакомить детей с богатствами Сибири (ценные породы деревьев, грибы, ягоды). Учить изображать пейзаж лесной или болотистой местности, композиционно выделяя цветом, мазками, линией главное в рисунке, равномерно заполняя лист. Развивать эстетическое восприятие, воображение, чувство цвета. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Задание: изображение лесной или болотистой местности (пейзаж).

Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: иллюстрации или фотографии с изображением лесной, болотистой местности, растений болот, репродукции картин: Н. Фомина «Спугнули тетеревов», «Черника», «Морошка».

Литературный ряд: В. Рождественский "Клюква", Ю. Аксенова "Морошка", В. Лунин "Брусника", А. Тамбиев "Что растет на болоте?", Ю. Коваль "Ягель", В. Зотов "Клюква", Ю. Коваль "Морошка".

Музыкальный ряд: хантыйская музыка.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением деревьев, грибов, ягод. Чтение стихотворений и рассказов о природе: В. Рождественский "Клюква", Ю. Аксенова "Морошка", В. Лунин "Брусника", А. Тамбиев "Что растет на болоте?", Ю. Коваль "Ягель", В. Зотов "Клюква", Ю. Коваль "Морошка".

Содержание:

"Красивый край Западная Сибирь. Леса и воды кормят человека в этом краю. Лес богат не только различными зверями, но и ценными породами деревьев: сибирский кедр, сосна, береза, осина. Для тех, кто живет в сибирской тайге, она – дом родной и "скатерть-самобранка". Ягод так много, что их собирают не руками, а специальными совками. Смородина, черника, малина, брусника, голубика, княженика.

Только здесь, на просторах Сибири,
Наклоняясь к тундрам великим,
Зреют лучшие ягоды в мире,
Ароматом пропитаны диким.

П. Драверт

Хозяйки пекут вкусные пироги с ягодами, варят из них варенье, делают соки.

В Сибири много болот. С давних времен люди побаивались болот. Болота пугали своей тишиной и неподвижностью. Кочки, травы, мхи, водяная гладь, небольшие кустарнички и деревья на островках. Все застыло. Весной на болотах белым ковром расстилается цветущий багульник, желтеет первая весенняя ягода – морошка, а осенью краснеет вкусная, сочная и полезная клюква.

Клюква.

В лесу глубокой осенью
Везде, где мох растет,

Краснеет клюква-ягода
По кочкам средь болот.

Морошка.

Морошка, морошка,
Тоненькая ножка,
Ягодка-фонарик
Сладостью одарит.

Осень подоспела,
Ягода поспела.
Спелая морошка -
Желтая сережка.

Брусника.

Поспевает брусника,
Стали дни холодней.

И от птичьего крика
В сердце только грустней.

А сколько грибов в лесу! Они растут целыми плантациями, говорят, что их можно косить косой. Но коренные народы Сибири грибов не едят. Они считают, что грибы – пища оленей".

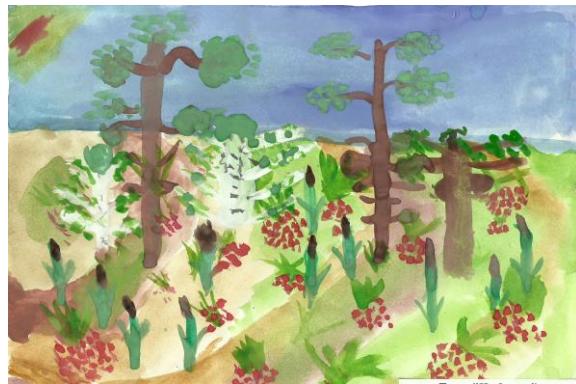
Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации. Спрашивает детей, что на них изображено. Если дети затрудняются, отвечает сам. О растительном мире болот написано много рассказов и стихотворений.

Педагог предлагает нарисовать тайгу или болотистую местность, акцентируя внимание детей на дарах Сибири (грибах, ягодах). Какие цвета будем для этого использовать? На примере своей работы педагог показывает приемы рисования ягод, листьев, стеблей. Говорит, что лист бумаги нужно расположить горизонтально. Напоминает приемы смешивания красок на палитре. В процессе работы помогает детям советами, затрудняющимся детям показывает снова приемы рисования отдельных растений на листке-пробнике.

В конце занятия дети располагают свои работы на доске, рассматривают, выявляют самые яркие, красочные и характерные.



Примерный образец



«Дары Югорской земли»
Настя Карпаčева, 6 лет

2 занятие "Зима в снежной шубе бредет..."



Программное содержание: учить рисовать заснеженные сосны, передавая их характерные особенности; дополнять рисунок по желанию. Закреплять холодные цвета и оттенки; композиционные навыки и умения. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, воображение, наблюдательность. Воспитывать аккуратность при работе, любовь к зимней природе.

Задание: изображение зимнего леса.

Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: иллюстрации или фотографии с изображением сосен, репродукции картин зимних пейзажей.

Литературный ряд: В. Могутин "Сосна", А. Блинов "Компас в лесу", В. Зотов "Сосна", С. Иванов "Военные сосны", А. Буриков "Ночь зимняя".

Блинов "Компас в лесу", В. Зотов "Сосна", С. Иванов "Военные сосны", А. Буриков "Ночь зимняя".

Музыкальный ряд: А. Вивальди "Зима".

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением сосен, наблюдение на прогулке. Чтение рассказов о природе: В. Могутин "Сосна", А. Блинов "Компас в лесу", В. Зотов "Сосна", С. Иванов "Военные сосны", А. Буриков "Ночь зимняя".

Содержание:

Зима, запуржили метели.
Сияний полярных вести,
Сосны с мохнатыми елями
В белых фатах, как невесты.
Снег отражается искрами
Слюдянистыми при луне,
Свет витринный неоновый
Освещает улицу мне.

Вот на ветру упруго
Качается сосна.
Густой хвою к югу
Она обращена.

Морозной россыпью окон
Глядятся дома во тьму,
Да кедр во дворе одиноко
Ногою застрял в снегу.
И лишь над уснувшей тайгою
Зима в снежной шубе бредет,
Да выюга с присущей тоскою
Ей грустные песни поет.

Компас в лесу.

А к северу - нет веток,
Корявые сучки,
Здесь маловато веток,
Сплошные ветерки...

В лесу, как компас, дерево
Тебе укажет, друг,
Дорогу точно к северу
И верный путь на юг.

Сосна.

Была ли малым деревцем?
Сосне совсем не верится:
Давно с высокой кручи

Достала кроной тучи.
И до другого берега
Достала тень от дерева.

Педагог предлагает детям нарисовать зимний пейзаж, где на переднем плане будут заснеженные сосны. Какие они? Высокий медно-желтый ствол, длинные темно-зеленые иголки, коричневые шишки на ветках. Сосна очень любит солнце. Как нарисовать сосну?

Педагог показывает рисование сосны на своем рисунке. Говорит, что лист можно расположить горизонтально и вертикально. Напоминает о переднем и заднем плане рисунка, о холодном колорите используемых оттенков: синий, голубой, фиолетовый, белый, изумрудный. Рисунок можно дополнить по-своему желанию.

В конце занятия дети располагают свои рисунки на доске, рассматривают, сравнивают нарисованные сосны с педагогическим рисунком и иллюстрациями, выявляют наиболее похожие на настоящие.



«Зима в снежной шубе бредет...»
Тимур Аджибаев, 6 лет

Примерные образцы

3 занятие "Красота зимнего неба"



Программное содержание: познакомить детей с явлением природы – северным сиянием. Учить передавать в рисунке красоту неба во время северного сияния; дополнять изображение по своему желанию. Формировать навык рисования акварелью по-сырому. Развивать эстетическое, цветовое восприятие, воображение. Воспитывать интерес к зимним явлениям в природе.

Задание: изображение северного сияния.

Материал: бумага, акварель, гуашь, кисти, палитры, губки.

Зрительный ряд: иллюстрации или фотографии с изображением северного сияния.

Литературный ряд: сказки и рассказы народов Севера о северном сиянии.

Музыкальный ряд: Гендель "Музыка фейерверка: менуэт".

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением зимнего неба.

Чтение рассказов и сказок народов Севера.

Содержание:

Северное сияние - одно из чудеснейших явлений в природе. Обычно оно бывает в Арктике и Антарктиде. Редко, но бывает и у нас.

Повисли шторы на небесах,
Свечение нежное и игривое,
Я не могу оторвать глаз
От их чарующих переливов.
Вот верх малиновым, бурым стал,
А сборки – лазурного цвета,

Давно на Севере, но не видал
Я краше чуда небесного этого.
То удаляясь на много миль,
То приближаясь, то сбоку – рядом...
Какой волшебник те шторы шил,
Что оторвать невозможно взгляда?

В. Шумихин

Вот как описывает его один путешественник (на доске иллюстрации):

"... Вот оно... северное сияние, несравненной силы и красоты... Редко, пожалуй, даже никогда не видел я такого великолепия красок... Вдали на западном крае горизонта, взвился по небу огненный змей; сверкая все сильнее и ослепительнее, он распался на три части... Вдоль змеев колебались и снопами взметались лучи, словно волны, гонимые бурей в эфире..."

Дети любуются северным сиянием, педагог спрашивает, какие цвета, и оттенки они увидели на небе.

Педагог предлагает детям нарисовать северное сияние акварелью по-сырому. Показывает приемы рисования по-сырому (сначала увлажнить лист бумаги губкой, затем нанести вертикальные полосы разными цветами). Говорит, что рисунок можно дорисовать по желанию.

В конце занятия дети выставляют рисунки на доску и любуются красотой неба во время северного сияния.



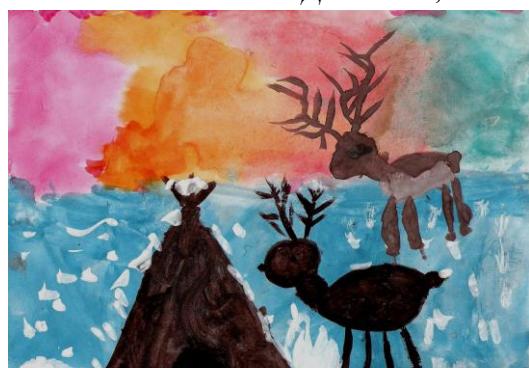
Примерный образец



«Красота зимнего неба»
Ангелина Демидова, 6 лет



«Красота зимнего неба»
Валерия Рыбина, 6 лет



«Красота зимнего неба»
Захра Мисирбиеva, 6 лет

4 занятие "На охоте"



Предметы охотничьего снаряжения: лук в чехле, колчан, стрелы. Кон. XIX – нач. XX в.

Программное содержание: познакомить детей с охотничим промыслом коренных народов Югры. Учить передавать в рисунке образы людей на охоте: фигуры человека в движении. Закреплять композиционные навыки и умения, смешивание красок на палитре. Развивать эстетическое восприятие, воображение, чувство цвета. Воспитывать интерес к занятиям коренных народов Севера.

Задание: рисование людей на охоте.

Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: иллюстрации или фотографии с изображением людей на охоте, репродукции картин: В. Игошева «Лыско», «Охотница ханты с луком», «Он меня учаял», «Охота на каменного глухаря»; К. Панкова «Охота», «Охотники».

Литературный ряд: сказки и рассказы о жизни народов Севера, П. Бахлыков "Юганские ханты: история, быт, культура".

Музыкальный ряд: М. Мусоргский "Прогулка".

Словарная работа:

Утварь – предметы, принадлежности какого-нибудь обихода.

Колчан – футляр для стрел.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, схематических рисунков с изображением фигур людей в движении (замер, присел, выслеживает и др.). Чтение рассказов и сказок о жизни народов Севера.

Содержание:

"Главным занятием в жизни народов ханты и манси, во все времена была охота. Охотой они кормились, она их одевала и обувала. Меха ценных зверьков обменивали на всевозможную домашнюю и хозяйственную утварь. За меха получали продукты, ткани и украшения. Но охота – это тяжкий таежный труд. В прежние века животный мир в лесах был гораздо богаче. Но люди относились к этим богатствам бережно. У ханты абсолютно отсутствовала жадность. Думали и заботились о будущих поколениях. Для добычи животных и птиц охотники сами изобретали приспособления. На каждый вид животного или птицы – особый вид изобретения. Одним из главных видов промысла на пушных зверьков является охота на белку. На нее охотятся с помощью лука и стрел. Сидящую белку искусно сбивают с дерева стрелой с утолщенным наконечником, не нанося повреждений шкурке. Да и стрела всегда возвращается в колчан. В прежние века наконечники стрел изготавливали из камня или кости. Затем на смену им пришли металлические.

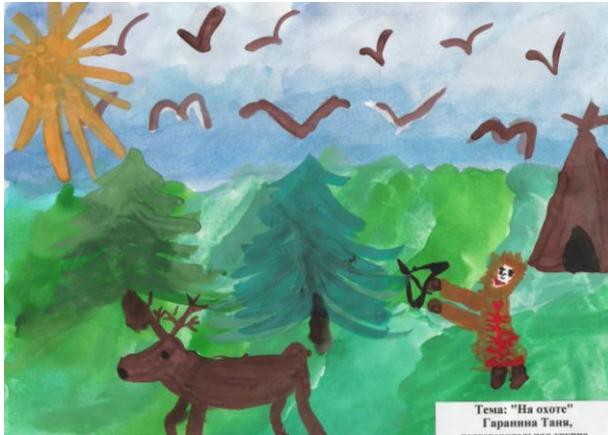
Соболиный промысел всегда осуществлялся путем выслеживания. Охотник вынужден был ночевать в лесу у костра и довольствоваться тем, что бог пошлет. Найденную в снегу нору обтягивают сеткой, затем выгоняют соболя из норы. Сейчас применяют современные капканы. Также добывают зайцев, лис, выдр, изредка росомах. На медвежьей охоте кроме ружья ханты не расстаются с копьем. Большую помощь охотнику оказывает собака. Западносибирская лайка поистине универсальная собака. В ней природой заложены все лучшие охотничьи качества. Она сама знает, где нужно охотиться, идет за всеми видами животных и птиц".

Представленные иллюстрации или фотографии, а также рисунки помогут детям сформировать зрительные образы охотников.

Педагог предлагает детям нарисовать людей на охоте в лесу. Подумать о том, что фигуру человека нужно будет изобразить в движении: замер, присел, прицеливается, выслеживает, притаился лежа. На педагогическом рисунке показывает схематические наброски фигуры

людей в движении, а так же, как нарисовать лук и стрелы.

В конце занятия дети выставляют свои работы на доске, рассказывают о своих рисунках.



«На охоте»
Таня Гаранина, 6 лет



«На охоте»
Аня Черепанова, 6 лет

5 занятие "Собачья упряжка" (коллективная работа)

Программное содержание: рассказать детям о значении собак в жизни народов ханты и манси, расширить словарный запас детей (упряжь, нарты, ошейник, шлейка, вожжи). Обучать детей лепке собаки, передавая ее характерные особенности (овальное тело, круглая голова, вытянутая морда, лапы и хвост); закрепление приемов лепки: раскатывание между ладонями, оттягивание, соединение частей приемом прижимания и сглаживания мест скрепления. Формировать навыки коллективной работы. Развивать воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к животным.

Задание: лепка собаки, саней.

Материал: пластилин, дощечки, стеки, игрушка-собака.

Зрительный ряд: иллюстрация с изображением собачьей упряжки, репродукция картины В. Игошева «Лыско».

Литературный ряд: В. В. Лебедев "Кедровый корень".

Музыкальный ряд: хантыйские народные мелодии.

Словарная работа:

Упряжь – принадлежности для соединения животного с повозкой.

Нарты – длинные узкие сани для езды на собаках, оленях.

Ошейник – кольцо с застежкой, надеваемое на шею животного.

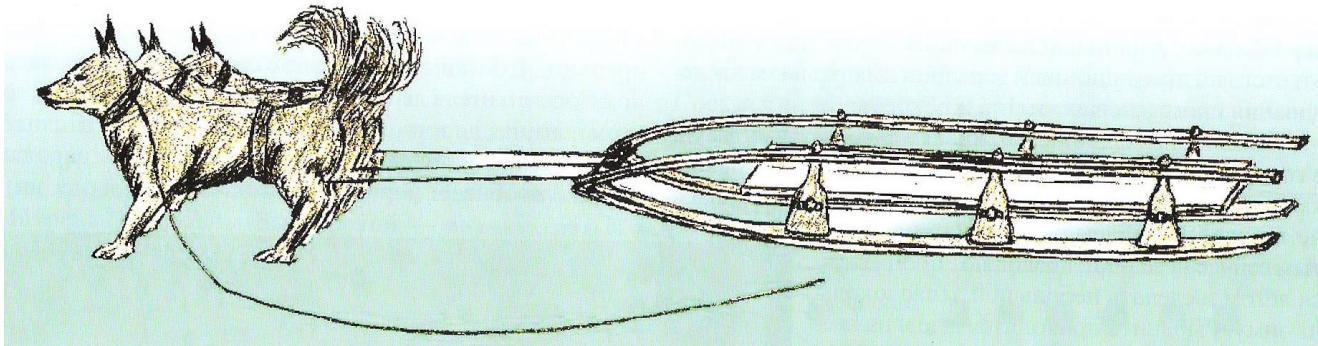
Шлейка – широкая лямка, охватывающая грудь и часть спины и заменяющая ошейник.

Вожжи – часть упряжи: ремни, веревки для управления животным.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением собак. Чтение рассказов и сказок о животных.

Содержание:

"Жизнь народов Севера связана с частыми поездками и походами. В зимнее время люди ездят с помощью оленевых и собачьих упряжек. Походы на собачьих упряжках значительно облегчают задачу передвижения зимой. Тут уж хозяин имеет возможность прокатиться "с ветерком", когда нарты мчатся по хорошо накатанной дороге или, поскрипывая и покачиваясь, ринутся вдруг под уклон. На этих упряжках в первой половине зимы, пока снег не очень глубокий, охотники ездят с небольшим грузом по узким тропам, где невозможно пробраться ни на лошади, ни на оленях. На нарту сначала кладут груз, затем садятся на груз верхом. Запрягают обычно по три собаки веером.



Упряжь состоит из ошейников и шлеек, связанных между собой ремешками, чтобы собаки бежали ровно, не расходясь в стороны, и потягов, соединенных с передком нарты. Головную собаку ставят слева. Управляют собачьей упряжкой вожжой, привязанной к ошейнику головной собаки. Умные и тренированные собаки понимают интонации голоса, слова команд и даже мысли хозяина. Поскольку собака у ханты должна быть выносливой, то и особых условий ей не создают. Собаки круглый год содержатся на привязи, поэтому они не имеют возможности губить живую природу и ее обитателей".

Педагог предлагает детям слепить собаку. А в конце занятия из вылепленных собак составить несколько собачьих упряжек. Как вылепить собаку? Какое у нее тулово (овальное)? Какая голова (круглая, вытянутая морда)? А что еще есть (лапы, хвост)? Педагог показывает, как слепить собаку. В процессе работы оказывает индивидуальную помощь. Кто быстрее справится с работой, может слепить нарты.

В конце занятия дети выставляют своих собачек по три-четыре в каждой упряжке, любуются совместно сделанной работой.



«Собачья упряжка»
Коллективная работа детей подготовительной группы

6 занятие "Выюга, пурга, буран"

Программное содержание: учить работать графическими материалами: тушью, пером (палочкой). Изображать зимний пейзаж, выделяя композиционный центр линиями, штрихами, пятнами, точками. Закреплять контрастные цвета. Развивать эстетическое восприятие, воображение, творчество детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к познанию явлений природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.

Задание: изображение на цветном листе бумаги холодных оттенков зимнего пейзажа.

Материал: тушь, палочка, бумага, белая краска.

Зрительный ряд: натурные съемки с изображением зимнего пейзажа, графические произведения Т. Остроумовой-Лебедевой.

Литературный ряд: Н. Френкель "Выюга", И. Никитин "Зашумела, разгулялась".

Музыкальный ряд: А. Вивальди "Времена года" ("Выюга").

Предварительная работа: рассматривание графических работ. Чтение рассказов и стихов о зиме.

Содержание:

Сказочно красив в зимнем наряде таежный лес! Но вот замела выюга:

Выюга воет, выюга злится,
На дворе метель кружится.

Машет белым рукавом,
Сыплет бархатным снежком.

Н. Френкель

Зашумела, разгулялась
В поле непогода.
Принакрылась белым снегом
гладкая дорога.

Белым снегом принакрылась,
не осталось следу.
Поднялися пыль и выюга.
Не видать и свету.

И. Никитин

Музыкальное произведение и поэтическое слово передадут настроение зимней непогоды. При рассматривании иллюстраций и графических произведений, а также детских работ с изображением зимнего пейзажа педагог концентрирует внимание детей на том, что зимнюю погоду можно изобразить по-разному. А также то, что зимняя природа – это контрасты белого и черного. Белая краска, положенная на серый или другой цветной фон, создает еще дополнительный контраст. Педагог на своем рисунке показывает детям, как с помощью линий, штрихов, точек изобразить метель, ветер, снегопад, выюгу, буран, поземку. А также напоминает, что деревья, которые дальше, – повыше и меньше размером.

В конце занятия организуется выставка детских рисунков.



«Выюга, пурга, буран»
Инна Грушинская, 6 лет



«Выюга, пурга, буран»
Аня Холодняк, 6 лет



«Выюга, пурга, буран»
Работы детей подготовительной группы.

7 занятие "Стройный, быстрый, рога ветвисты"



Программное содержание: учить детей выразительно передавать в рисунке образ оленя; дополнять рисунок по своему желанию. Закреплять технические навыки и умения в рисовании, умение красиво располагать изображение на листе бумаги. Развивать эстетическое восприятие, воображение, творчество детей. Воспитывать любовь к животным.

Задание: изображение оленей.

Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: иллюстрации или фотографии с изображением оленей, репродукции картин: В. Игошева «Устали», «Зойкин любимец»; К. Панкова «Оленья упряжка».

Литературный ряд: Петр Бахлыков "Юганские ханты: история, быт, культура".

Музыкальный ряд: Е. Крылатов, Ю. Энтин "Лесной олень".

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением оленей. Чтение рассказов и сказок о животных.

Содержание:

Педагог предлагает детям отгадать загадку:

Стройный, быстрый,
Рога ветвисты,
Пасется весь день.
Кто же это?.. (Олень)

Спрашивает, как они догадались.

"Большое и важное значение в жизни ханты отводилось оленеводству. Каждый имел свое стадо, свою упряжку. Олень кормит, одевает ханты, является незаменимым помощником в хозяйстве. Транспортные олени всегда находятся возле дома и являются практически ручными. Особенно трудный период для оленей – это лето, когда донимают комары. И поэтому за лето они сильно истощаются. В августе, когда комары исчезают и появляются грибы, олени восстанавливают вес и силы и набирают запас жира на зимовку. После грибного сезона они возвращаются на ягельные пастбища. Ягель – основной корм оленей зимой."

Зимой олени пасутся свободно и сами каждое утро подходят к дому, где их ожидает в качестве подкормки вяленая рыба или рыбная мука. Рыбой оленей кормили с осени до грибного времени следующего года – это белковая пища, которая давала дополнительный запас сил для работы в упряжке, а с другой стороны, благодаря этому животные привлекались к дому и хозяевам и сами возвращались не только ежедневно зимой, но и после длительного отсутствия осенью".

Педагог предлагает детям нарисовать оленя. Какое это животное? С чего начнем рисование оленя? (С туловища, оно овальное.) Педагог показывает рисование оленя. Спрашивает, как нужно расположить лист бумаги, какие цвета будут использовать в рисовании. Можно нарисовать нескольких оленей, но меньших размеров. Рисунок можно дополнить по своему желанию.

В процессе работы педагог побуждает детей сравнивать свою работу с иллюстрациями, добиваясь большого сходства в передаче образа оленя.

В конце занятия дети располагают свои рисунки на доске, педагог спрашивает, какие олени у них получились, какой рисунок самый интересный, аккуратный.



«Стройный, быстрый, рога ветвисты»
Руслан Абдулаев, 6 лет

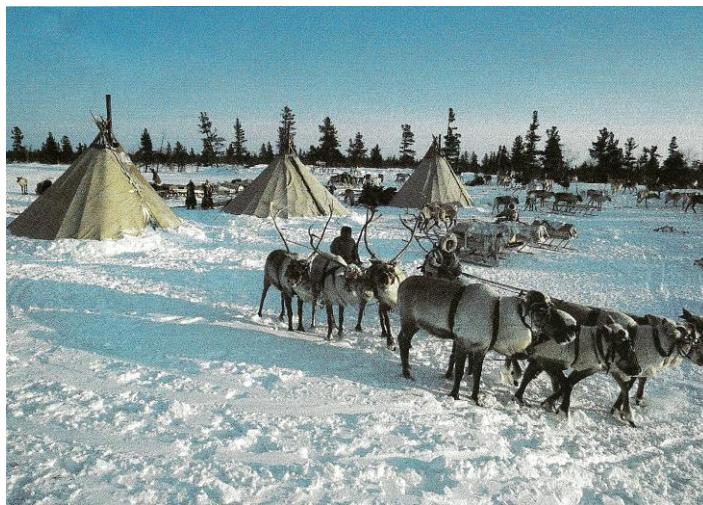


«Стройный, быстрый, рога ветвисты»
Аян Гюльмалыева, 6 лет



«Стройный, быстрый, рога ветвисты»
Арсен Мирзоев, 6 лет

8 занятие "Стойбище народов ханты и манси" (коллективная работа)



Программное содержание: познакомить детей со стойбищем народов ханты и манси. Продолжать учить работать в технике "бумажная пластика", вырезывая из бумаги фигурки людей, животных, деревья, кусты. Закреплять приемы бумажной пластики (надрезы, насечки, гофрирование, разрезы, сминание, силуэтное вырезывание, ребро жесткости, мягкое складывание и др.). Развивать воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к работе.

Задание: создание стойбища.

Материал: белая тонкая бумага, ножницы, кисти, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации или фотографии с изображением стойбищ, репродукции картин В. Игошева «Хантыйское стойбище», «Суеватпауль».

Литературный ряд: З. Соколова "На просторах Сибири".

Музыкальный ряд: Ф. Шуберт "Музыкальный момент".

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением стойбищ. Чтение рассказов и сказок о жизни народов Севера, упражнения в вырезывании деревьев, животных, людей с одним ребром жесткости.

Содержание:

"Стойбище – это место стоянки кочевников. Семьи оленеводов кочуют вместе со стадами оленей и живут в переносных конических жилищах, крытых берестой летом или шкурами оленей зимой. Такие жилища называются чумами".

Педагог предлагает детям выполнить коллективную работу "Стойбище". Рассматривая иллюстрации или фотографии с изображением стойбищ, у детей формируется зрительное представление о жилище коренных народов Югры. В одном стойбище может быть несколько чумов. Неподалеку свободно пасутся олени. Возле чума могут находиться распряженные нарты.

Чум выполняется из бумаги, сложенной конусом, один уголок подклеивается, чтобы конус не развернулся. Мягким сложением бумаги вырезается вход в чум. Вверх конуса разрезается на короткие узкие полоски (стык жердей). Он выполняет роль дымовой трубы в чуме.

Кроме чума дети могут из бумаги вырезать плоскостные фигурки людей в национальной одежде, деревья, кусты, нарты, оленей. Олена можно начинать вырезать с ног и брюшка, применив для этой цели вырезывание из бумаги способом складывания с ребром жесткости. Затем вырезать маленький хвостик и морду, и приподнять их с помощью складки над спиной.

В конце занятия составляется общая композиция. Бумажные работы располагаются и приклеиваются.



9 занятие "Черное золото Югры"



Программное содержание: познакомить детей с историей открытия богатств недр Югорской земли. Закреплять навыки аппликационной работы; учить составлять композицию нефедобычи, правильно располагая ее на листе бумаги. Развивать эстетическое восприятие, воображение, композиционные навыки работы. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к работе нефтяников.

Задание: аппликация нефедобычи.

Материал: тонированная бумага для фона, цветная бумага, ножницы, кисти, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации или фотографии нефтегазодобычи.

Литературный ряд: Н. Михайлова "Ода "черному золоту".

Музыкальный ряд: Ф. Шопен "Вальс ре бемоль мажор".

Словарная работа:

Коптилка – баночка с горючей жидкостью и фитильком для освещения.

Колодец – укрепленная бревнами узкая и глубокая яма для получения воды.

Месторождение – место нахождения полезных ископаемых, целебных источников.

Предварительная работа: беседа о работе нефтяников, рассматривание иллюстраций, фотографий, упражнения в силуэтном вырезывании людей.

Содержание:

Нефть люди называют "черным золотом",

Стремясь сковать подкову к новоселью.

Хотя ее не вешают на шею,

Оно лавиной темною и жаркою

Тяжелым не расплющивают молотом,

С груди земли фонтаном бьет по трубам...

"Югра – земля, богатая нефтью и газом. Хантыйская легенда гласит: когда Бог пролетал над Средним Приобьем, у него замерзли руки и из них выпали все богатства. Рассердился Бог, прикрыв упавшие сокровища непроходимыми болотами, тайгой, тундрой, а в качестве стражей послал полчища гнуса да комарья. И только в XX веке стало ясно, что сокровища эти – нефть и природный газ. Еще в давние времена сибиряки собирали для коптилок нефть из черных луж и пахучих колодцев. Петру I якобы даже доставляли образцы югорской нефти. По настоящему разведкой нефти заинтересовались в 1932 году, когда у селения Юган Сургутского района, на берегу реки Большой Юган, были обнаружена темная жидкость, похожей на нефть. В 70 годах XX века было открыто уже 40 месторождений. С избытком было газа, который бесполезно сгорал в факелах, в связи с нехваткой электрической энергии. Среднее Приобье ночью из иллюминатора самолета напоминало рождественский торт, утыканный свечками. Сегодня крупнейшая нефтяная компания – Сургутнефтегаз. Нефть и нефтепродукты с этой компании поступают в 15 стран мира".

Рассматривая фотографии и иллюстрации с изображением добычи нефти и газа, педагог обращает внимание детей на одежду нефтяников. Предлагает детям выполнить аппликацию нефедобычи. В практической работе дети составляют композицию из вырезанных разной длины полосок бумаги и геометрических форм (квадрат, прямоугольник, круг и др.) конструкцию нефтекачалки, а рядом с ней нефтяника.

В конце занятия организуется выставка детских работ.



Образец



«Черное золото Югры»
Улугбек Эгамбердиев, 6 лет

10 занятие "Ночи белые, белые ночи – долгожданное лето пришло..."



Программное содержание: учить детей самостоятельно составлять сюжет в композиции, используя всю палитру красок. Закреплять знания детей о пейзажном жанре. Развивать творчество, фантазию, воображение детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, любовь к природе.

Задание: летний пейзаж (свободный выбор композиции).

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: летние пейзажи.

Литературный ряд: Г. Слинкина "Белая ночь".

Музыкальный ряд: песня "Белые ночи".

Предварительная работа: рассматривание летних пейзажей, иллюстраций Сибири. Чтение рассказов о лете в Сибири.

Содержание:

На севере Западной Сибири весной и ранним летом солнце не заходит. Белые ночи – так называется эта пора. Прозрачен голубоватый воздух, над рекой плывет аромат черемухи, удивительная тишина и красота вокруг. В такие ночи трудно уснуть: светло как днем, и можно читать до самого утра. Вот как поется в песне про белые ночи:

Ночи белые, белые ночи,

Долгожданное лето пришло

Ждали все мы его, очень, мы очень

На душе, как на небе светло.

Не только песни пишут композиторы об этой поре, но и поэты сочиняют стихи:

Ночь, как сон и волшебный, и давний,
Ночь, как чайка над Обью, бела.
И, на время прозревшие, камни
Плачут на косогоре села.

Это им от небес подаренье –
Увидать на мгновенье окрест
Родников золотое свеченье
И молочно-оранжевый лес.

В практической работе педагог предлагает детям выбрать цвета, типичные для лета с преобладанием солнечных оттенков, и заполнить ими лист бумаги. Желательно, чтобы краски смело смешивались одна с другой, и чтобы лист бумаги был полностью ими закрашен. Затем дети на этом фоне могут изобразить свои летние фантазии.

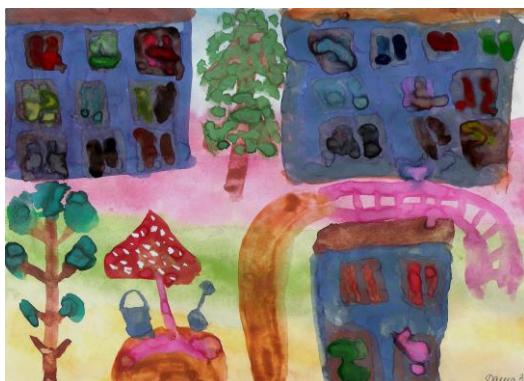
В конце занятия устраивается выставка детских рисунков.



«Ночи белые, белые ночи
– долгожданное лето пришло...»
Регина Закирова, 6 лет



«Ночи белые, белые ночи
– долгожданное лето пришло...»
Илья Ушаков, 6 лет



«Ночи белые, белые ночи
– долгожданное лето пришло...»
Даша Замятин, 6 лет

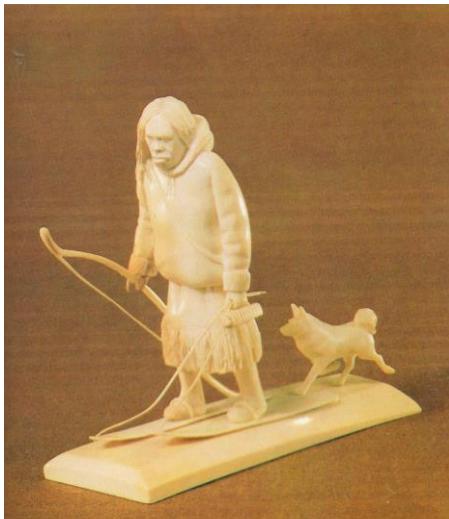


«Ночи белые, белые ночи
– долгожданное лето пришло...»
Даша Мухутдинова, 6 лет

4 блок "Мы и фантазии сибирского народа"

Цель – познакомить детей с промыслами и культурой обско-угорских народов, развивать интерес к копированию работ народных мастеров и созданию собственных композиций.

1 занятие "Чудеса костяной резьбы"



Охотник с собакой. Нач. XX в.



С охоты.

Программное содержание: познакомить детей с промыслом резьбы по кости народов Севера. Учить создавать объемные формы по мотивам искусства северных народов; закреплять навыки работы в лепке. Развивать воображение, творчество, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к народным промыслам народов Югры.

Задание: лепка фигурок людей и животных (на выбор).

Материал: пластилин, глина, тесто, подкладные доски.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением резных скульптурок.

Литературный ряд. А. А. Валов "Тобольская резная кость".

Музыкальный ряд: В. Моцарт "Романс".

Словарная работа:

Скульптура – искусство создания объемных художественных произведений путем резьбы, высекания, лепки, ковки, чеканки.

Промысел – изготовление народных изделий, предметов ручным способом.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий или скульптурок с изображением животных, людей. Чтение рассказов и сказок о жизни народов ханты и манси.

Содержание:

"Резные скульптурки! Забавные и искрометные, грустные и серьезные. Они будто частицы драгоценной мозаики, содержание которой – жизнь народов Севера. Аккуратно отполированные, с тончайшей резьбой деталей костяные скульптурки радуют глаз. Они вызывают желание подержать их в руках. Основное их назначение сейчас – украшение быта человека.

Промысел возник во второй половине XIX века. В прошлом резьба по кости встречалась на наконечниках стрел, мерках для пороха, коробочках для дроби, курительных трубках. Для резьбы использовали рог оленя, лося, коровы, кость мамонта. Перед резьбой кости вываривали. Иногда наносили орнамент. Большинство композиций представляют собой фигуры ханты, ненца, оленя, собаки, медведя и нехитрые предметы быта и занятий аборигенов".

Рассматривая иллюстрации с изображением костяных скульптурок, у детей складывается

представление об этом промысле.

Педагог предлагает вылепить из глины фигурки, похожие на костяные. Это может фигура охотника-ханты с собакой, чум, олень, рыбак в лодке. Каждый ребенок выбирает сам, что он будет лепить. Затрудняющимся детям педагог помогает советом или показом, как вылепить ту или иную часть фигуры.

В конце занятия вылепленные фигурки располагаются на подставках, дети рассказывают о своих работах. Организуется выставка детских работ.



Работы детей подготовительной группы.

2 занятие " Домашняя деревянная утварь"



Программное содержание: познакомить детей с деревянной резной утварью малых народов Севера. Учить создавать объемные формы, украшать посуду простейшим орнаментом. Закреплять изученные приемы лепки. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к работе.

Задание: лепка и роспись посуды орнаментом.

Материал: пластилин, глина, тесто, подкладные доски, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением деревянной утвари.

Литературный ряд. П. Е. Шешкин, И. Д. Шабалина "Мансиjsкие орнаменты".

Музыкальный ряд: хантыские и мансиjsкие народные мелодии.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением деревянной утвари малых народов Севера. Чтение рассказов и сказок о жизни народов ханты и манси.

Содержание:

"В прошлом коренные народы Югры изготавливали из дерева лодки, весла, черпаки, чашки, корытца для рыбы, цепи и крюки для подвешивания колыбели, табакерки, курительные трубки. Для этого чаще всего использовали кедр, березу, осину, лиственницу. Инструментом служил нож. Некоторые деревянные сосуды были искусно вырезаны в виде лося, а ручки ковшей – в виде головы медведя, утки. Иногда изделия орнаментировали. Орнаментировали деревянные игрушки, женские весла. Их украшали плоской и ажурной резьбой, погремушками,

которые свободно скользили в прорезях лодки при перемене положения весла. Такое весло своей невесте дарил жених-манси. Наряду с резьбой некоторые части предметов окрашивали в какой-либо цвет или наносили краской узоры. Раскрашивали весла, колчаны, блюда, ножны для ножей, нарты, лодки и другие предметы. Такие вещи создавали настроение, радовали глаз".

На первом занятии педагог предлагает детям вылепить посуду (чашки, миски, черпаки) на выбор из глины. На втором занятии высохшую посуду расписать простейшим орнаментом.

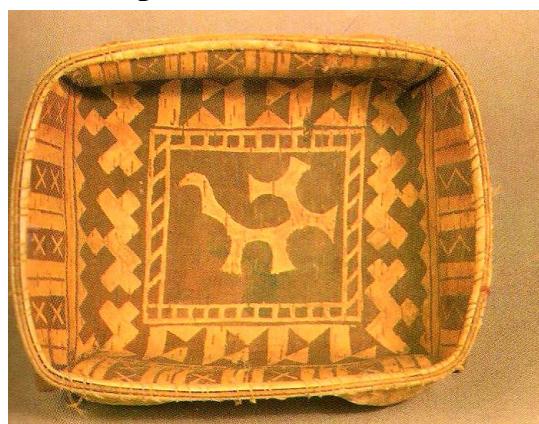
Вспомнить с детьми как лепятся чашки, миски, ложки. Чтобы сделать чашку или миску, вдавить палец в шарик и, поворачивая его, обжать пластилин. Аккуратно вытащить палец и прижать дно чашки к доске. Раскатать палочку, присоединить выгнутый блинчик, получится ложка.

В конце практической части оформляется выставка детских работ.



«Домашняя деревянная утварь»
Работы детей подготовительной группы

3 занятие "Изделия из бересты"



Кужня – берестяная бесшовная посуда. На дне стилизованное изображение тетерки. Нач. XX в.

Программное содержание: познакомить детей с берестяным промыслом обско-угорских народов. Учить украшать шаблон туеска несложным орнаментом. Закреплять навыки работы в аппликации. Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к берестяному промыслу.

Задание: аппликация орнамента на шаблоне туеска.

Материал: шаблоны посуды, цветная бумага, ножницы, клей, кисти.

Зрительный ряд: берестяные изделия или иллюстрации с их изображением.

Литературный ряд. П. Е. Шешкин, И. Д. Шабалина "Мансиjsкие орнаменты".

Музыкальный ряд: хантыйские и мансиjsкие народные мелодии.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением изделий из бересты. Чтение рассказов и сказок о жизни народов ханты и манси.

Содержание:

"Кроме дерева для изготовления домашней утвари обско-угорские народы применяли бересту. Заготавливали ее обычно два раза в год: весной и осенью. Весенняя береста – светлая, а осенняя – темного цвета. На темной бересте мастерицы наносили орнаменты. Для того чтобы береста была прочной и эластичной, ее варивали 10 – 12 часов в котле. Если варить бересту в рыбьем жире, она станет менее хрупкой на морозе, и не будет пропускать влагу. Из бересты изготавливали туески, коробки, где хранили муку, рыбу, ягоды, рыбий жир, соль. Кроме того, из бересты еще делали люльки, табакерки. Орнаменты, выполненные на бересте очень разнообразны.

Манси орнаменты на бересте выполняли зубами. Для получения узора тонкие листочки бересты складывали пополам и вчетверо по диагонали и прикусывали то резцами, то коренными зубами, все время, поворачивая сложенный кусочек бересты. Чаще всего изображались следы животных и птиц: лося, росомахи. Но это было очень, очень давно в третьем тысячелетии до н. э. Впоследствии, орнаменты на бересте стали выскабливать или процарапывать, выполнять аппликативно.

Из коры пихты, бересты готовили великолепные орнаментированные шкатулки для хранения мелких вещей рукодельниц".

Педагог предлагает детям украсить шаблон туеска орнаментом. Рассматривая образец, педагог обращает внимание на композицию узора, используемые цвета. Напоминает приемы работы в технике аппликации.

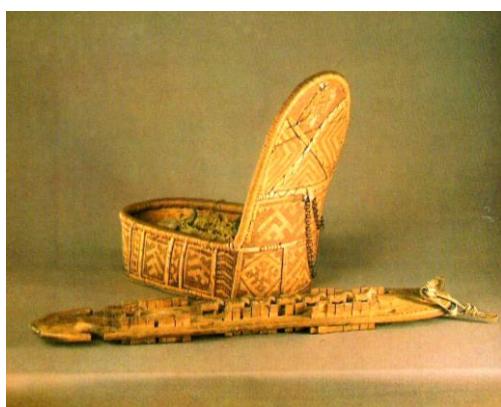
В конце занятия дети рассматривают выполненные работы, отмечают наиболее аккуратные.



Образец

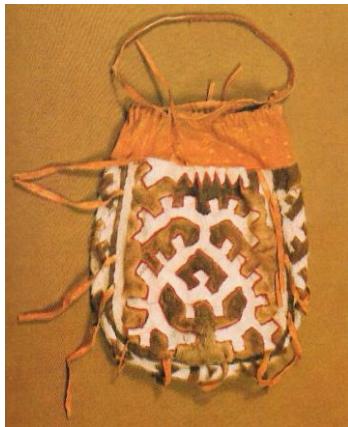


«Изделия из бересты»
Арина Валерьянова, 6 лет



Берестяная люлька, орнаментированная техникой процарапывания, и деревянный крюк, украшенный резьбой. Кон. XIX в.

4 занятие "Украсим женскую сумочку"



Программное содержание: обучать детей рисованию орнамента для женской сумочки, используя для этого такие элементы, как полоса, головка, заячий ушки, бахрома, крест. Закреплять приемы рисования кистью всем ворсом и ее концом. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к орнаментальному искусству.

Задание: украшение орнаментом шаблона женской сумочки.

Материал: шаблоны сумочки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы орнаментов, образцы сумочек с орнаментами.

Литературный ряд: П. Е. Шешкин, И. Д. Шабалина "Мансиjsкие орнаменты".

Музыкальный ряд: хантыйские и мансиjsкие народные мелодии.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением орнаментированных изделий.

Содержание:

Каждая хантыйская и мансиjsкая женщина имела орнаментированный мешочек для рукоделия. Обычно мешочек шили из оленевого меха. В последнее время стали шить из тонкого сукна.

Дети рассматривают иллюстрации с изображением сумочек. Каким орнаментом украшены сумочки? Какие цвета использованы для этого?

Педагог предлагает детям украсить шаблон сумочки орнаментом, используя для этого такие элементы, как полосу, головку, заячий ушки, бахрому, крест. Дети находят эти элементы на иллюстрациях и называют их. Вместе с педагогом обсуждают, как лучше составить композицию узора. Педагог напоминает приемы рисования тонких и толстых линий.

В конце занятия дети выставляют свои работы на доску, рассказывают, какими орнаментами они украсили свои сумочки, какие цвета для этого использовали.



«Украсим женскую сумочку»
Валерия Свобода, 6 лет



«Украсим женскую сумочку»
Настя Слюсарчук, 6 лет

5 занятие "Акань – хантыская кукла"



Программное содержание: познакомить детей с хантыской куклой – акань. Обучать изготовлению такой куклы из лоскутов ткани. Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Задание: изготовление хантыской куклы – акань.

Материал: белые и разноцветные лоскутки ткани прямоугольной, квадратной формы, ножницы, нитки, иголка.

Зрительный ряд: образец куклы.

Музыкальный ряд: хантыские и мансиjsкие народные мелодии.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением хантыской куклы акань, работа с иголкой и тканью (простейшие швы).

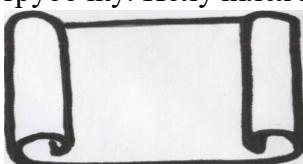
Содержание:

"Акань" – самодельная хантыская кукла, сшитая из сукна или меха. Таких кукол коренные народы Севера дарили своим родственникам и сами получали их в подарок. Вместе с маленькими хозяйками акань отправлялась в летние деревни, в оленеводческие стада, на рыбалку, на праздники. Вечером перед сном девочка должна была слегка покусать акань за голову, так как существовало поверье, что если девочка не покусает ее, то акань укусит ее за большой палец ноги. На лице у акань не принято было делать глаза, рот, нос, так как кукла считалась священной. По поверью в такую куклу мог вселяться злой дух. С появлением современных кукол ханты стали забывать свои традиционные игрушки".

Педагог показывает, как сделать хантыскую куклу "акань".

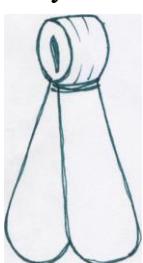
Изготовление головы и туловища.

- Взять лоскуток белой материи шириной примерно 10 см, длиной 25-30 см и свернуть в трубочку. Получился жгутик.



- Полученный жгутик сложить пополам и перевязать ниткой ниже сгиба на 1-1,5 см. получилась голова и туловище.

- Туловище мансиjsкой «Акань» делают так: чуть ниже головы накладывают 4 полоски темной и светлой ткани поочерёдно, скрепляя их друг с другом ми.



Изготовление юбки.

- Для юбки нужен лоскут ткани размером 10-18 см. У народов ханты основной тон платья – синий, у народов манси – красный.
- Сшить боковые стороны юбки. Верхнюю часть юбки присборить на расстоянии 1-2 см от края.
- Надеть на куклу и завязать пояском.



- На куклу можно надеть платок. Платок делается из квадратного лоскутка размерами, его необходимо сложить в виде косынки и наложить поверх полосок, закрепляя их концы крест-накрест спереди.

6 занятие "Акань – хантыйская кукла"

Программное содержание: продолжить изготовление хантыйской куклы – акань. Учить выполнять украшение из бисера для куклы. Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к народному творчеству, национальным традициям коренных народов Югры.

Задание: изготовление украшения из бисера для хантыйской куклы – акань.

Материал: бисер, ножницы, нитки, иголка.

Зрительный ряд: образец куклы с украшением из бисера.

Музыкальный ряд: хантыйские и мансиjsкие народные мелодии.

Предварительная работа: рассматривание нагрудных украшений из бисера.

Содержание:

Педагог предлагает детям сделать для куклы «акань» бусы из бисера. Показывает образцы бисерных украшений и последовательность их выполнения. Говорит детям, что цвет бисера и сочетание, они могут выбрать сами. Напоминает приемы работы с иголкой и ниткой. Помогает затрудняющимся детям. В конце занятия организуется выставка кукол.

7 занятие "Пакы – юганская кукла"



Программное содержание: познакомить детей с юганской куклой – пакы. Обучать изготовлению такой куклы из лоскутков ткани. Развивать эстетическое восприятие, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к народному искусству.

Задание: изготовление юганской куклы – «пакы».

Материал: 6-7 разноцветных полосок длиной 10-15 см и шириной 1-1,5 см; ткань для изготовления туловища длиной 20-25 см и шириной 2-3 см; полоска белой ткани для лица 20-25 см и шириной 1-1,5 см; ножницы, нитки, иголка.

Зрительный ряд: образец куклы.

Музыкальный ряд: хантыйские и мансиjsкие народные мелодии.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением куклы «пакы», работа с иголкой и тканью (простейшие швы).

Содержание:

Педагог предлагает детям рассмотреть куклу «пакы» и сравнить ее с «акань». Показывает, как сделать юганскую куклу. Чтобы сделать голову, сворачиваем полоску светлой ткани пополам и закручиваем, затем сплющиваем. На лицо накладываем цветные полоски ткани (4-10), чередуя темные и светлые тона.

Начиная от лица, верхняя часть платья (грудная часть куклы) спирально завертывается, а затем внизу пришивается. Потом выполняется халат из ткани прямоугольной формы. Халат подвязывается поясом, сзади его концы опускаются до низа халата. Пояс лучше пришить к халату. Грудь куклы украшается бисером. Затем на куклу надевается платок.

В конце занятия организуется выставка кукол.

8 занятие "Медвежьи пляски"



Программное содержание: познакомить детей с медвежьим праздником обско-угорских народов. Учить создавать выразительный образ животного в объеме, соблюдая пропорции. Закреплять изученные приемы лепки. Развивать воображение, наблюдательность, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к праздникам народов Югры.

Задание: лепка медведя.

Материал: пластилин, глина, дощечки, подставки, стеки.

Зрительный ряд: иллюстрации или фотографии медвежьего праздника, репродукция картины П. Бахлыкова «Прости нас хозяин».

Литературный ряд. М. Шульгин "Медвежья пляска".

Музыкальный ряд: хантыйские и мансиjsкие народные мелодии.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением взрослых медведей и медвежат, беседа о животных.

Содержание:

Выше, музыка, полет!
Пол грохочет,
Пол хохочет,
Под ногами пол –
Поет!
Громче, друг!
Шире круг!

Посмотри,
В рубахе красной
Вышел парень –
Сокол ясный!
На лице у парня маска.
Вот он топнул, как медведь
Это ж вам – медвежья пляска!

"Медвежий праздник или медвежьи пляски один из наиболее ярких праздников обских угров, в котором самое активное участие принимали дети и молодежь. Этот праздник сохранился и до наших дней. Медведь у хантов и манси – священное животное. Когда в детстве медведь жил на небе, его неудержимо влекла земля. Отец – верховный бог – уступил просьбам сына и опустил его в люльке на землю, поручив следить на ней за порядком и справедливостью, не причиняя вреда людям. Однако медведь нарушает некоторые правила отца, и его убивают охотники и, как предписано богом, устраивают в честь небесного зверя праздник.

Подъем зверя из берлоги – обязательное условие его добычи. Шкуру с убитого медведя снимали с головой и везли в селение, где медведя встречали приветственными выстрелами, а охотников обрызгивали водой или порошили снегом. В этом непременное участие принимали дети. Медведя заносили дом, укладывали носом на лапы, надевали на голову шапку или платок, украшения: на когти – кольца, на глаза – берестяные кружочки или бляшки. Ставили и угощение. Медведя извещали, что его убила стрела или пуля, просили не пугать женщин в лесу.

Веселье начиналось под вечер, на него съезжались издалека. Программа начиналась с песен, рассказывающих о небесной жизни медведя и его земных действиях. Утром медведю пели песню-пробуждение, затем исполнялись хвалебные песни.

Затем начиналась следующая часть медвежьего праздника – драматические представления. Актерами были только мужчины в масках, при исполнении женских ролей они надевали поверх своих одежд женские. Единственное место, где женщина не только может, но

и обязана показать себя – это женский танец, который исполняется каждый день по окончании цикла "медвежьих песен". В течение нескольких вечеров исполнялось до 300 "номеров": песен, танцев, пантомимических сцен, диалогов, кукольных представлений. Никто не смел обижаться, если насмешливая сцена относилась к нему. В промежутках между песнями и сценами устраивали танцы под музыку, самыми активными участниками были дети и молодежь.

В конце праздника мясо медведя варили и съедали. Выносили шкуру медведя через окно.

В каждом чуме в красном углу, напротив входа возвышается на специально приготовленных миниатюрных нартах голова убитого медведя. Ей регулярно делаются подношения – платки".

Педагог предлагает детям вылепить медведя. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают вместе с педагогом, из каких частей состоит фигура животного, какой они формы, обследуют фигурку игрушки.

Педагог показывает приемы лепки медведя. В процессе работы оказывает индивидуальную помощь. Побуждает детей сравнивать свою работу с образцом.

В конце занятия дети выставляют вылепленных животных на подставку, рассматривают, выясняют, у кого, какой медведь получился.

9 занятие "По тропам любимых сказок"

Программное содержание: познакомить детей с фольклором коренных народов Югры. Закреплять умение самостоятельно составлять в рисунке сюжет, выбирая композиционное решение на горизонтальном или вертикальном листе бумаги. Работать всей палитрой красок. Развивать творчество, воображение, фантазию детей. Воспитывать интерес к фольклору северных народов.

Задание: рисунок по мотивам народных хантыйских сказок.

Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти, палитры.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам.

Литературный ряд. Хантыйские сказки: "Трясогузка и мышка", "Кукушка", "Бабушка и внук", "Бабочка", "Мышонок", "Лиса и заяц".

Музыкальный ряд: хантыйские и мансийские народные мелодии.

Предварительная работа: чтение хантыйских сказок, беседа, рассматривание иллюстраций.

Содержание:

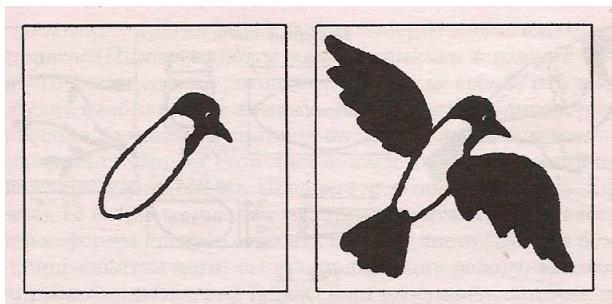
Образы персонажей хантыйских сказок вовлекут детей в свой неповторимый мир. В сказках правда переплетается с фантазией. Через сказки дети лучше познакомятся с сибирской природой, с жизнью людей, их работой. Много в хантыйских сказках животных, через выразительные образы которых раскрываются взаимоотношения между людьми, показывается быт и занятия коренных народностей. Со сказками дети знакомятся заранее. На занятии педагог беседует с детьми о прочитанных сказках. Выясняет у детей, какая сказка им понравилась больше всего и почему. Кто из персонажей понравился, а кто нет. Какие животные выступают в роли главных героев сказок?

Предлагает детям нарисовать понравившийся сюжет к сказке. Лист можно расположить горизонтально и вертикально, в зависимости от сюжета. Напоминает о загораживании одних предметов другими, о переднем и заднем плане рисунка.

В конце занятия организуется выставка детских работ. Каждый ребенок рассказывает о своем рисунке: сюжет к какой сказке он нарисовал, кто выступает в роли персонажей в его рисунке.



10 занятие "Вороний день"



Программное содержание: познакомить детей с вороньим праздником обско-угорских народов. Учить создавать выразительный образ вороны линией, цветом. Композиционно размещать на листе бумаги. Развивать воображение, чувство цвета, ритма. Воспитывать интерес к праздникам народов Югры.

Задание: изображение вороны.

Материал: бумага, гуашь, кисти, простой

карандаш, палитры.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением вороны.

Литературный ряд. В. Куриков "Югра – энергетическое сердце России".

Музыкальный ряд: хантыйские и мансийские народные мелодии.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением ворон, беседа, чтение сказок.

Содержание:

"Вороний день – по мансийски – изначально праздновался в день прилета ворон. Позднее он стал отмечаться 7 апреля, на Благовещенье.

Прилет вороны у народов ханты и манси связан с приходом весны и тепла. Именно эти птицы прилетают первыми, начинают вить гнезда, громко каркают, как бы пробуждая природу.

На вороньем празднике один из взрослых рассказывает легенду о вороне.

– Говорят, давным-давно ворона белой была. И жила она с людьми, в чуме. Но вот наступили трудные времена. Людям не то, что живность накормить – самим есть нечего стало. И отправилась ворона на поиски пищи. Недолго она кружила, увидела падаль, наклевалась вдоволь, повернула обратно. Встретили ее люди и глазам не поверили: улетела птица белая, а вернулась – черная. А когда узнали, что наелась она падали, выгнали прочь из чума. Потому что, как бы ты ни бедствовал, а до низости такой опускаться нельзя.

Прогнали люди ворону, а она все равно к ним возвращается с первыми весенними ветрами. И они, как ни сердятся на изгнанницу, а рады ей. Ведь ворона – первая вестница весны на Севере. И еще, наверное, потому, что помнят люди те давние времена, когда все жили в мире и благополучии, а ворона была белой птицей.

Так повествует хантыйская легенда, древняя, как сам народ, сложивший ее. В хантыйских и мансийских преданиях ворона выступает покровительницей детей и женщин. Мокрый цап (стружки из мягкой древесины, которые насыпались в детскую ляльку) складывался в одно место на окраине селения под пеньком. Ворона, прилетев с юга, в холодные дни садилась на эту кучку и грела свои лапки. А когда улетает ворона в теплые края, то на прощанье, пролетая над селением, приговаривает: "Пусть больше появляется на свет мальчиков, пусть больше появляется на свет девочек. Когда я вернусь сюда весной, будет, где мне свои лапки погреть". Старые люди говорят, что ворона – хорошая птица, радуется рождению детей.

Раньше вороний праздник в каждом селении проводился по-своему. Женщины для проведения обряда в этот день собирались на южной стороне леса. Готовили на костре пищу, устраивали стол, а кусочки еды кидали в сторону леса, как будто вороне, чтобы она принесла удачу, счастье, тепло, солнце. Обязательно делали стол с угощением возле березы, приносили в дар духам ленточки, платки с завязанными в них белыми монетками. Кланялись, обращаясь к светлым духам, и молились о благополучии, здоровье детей и взрослых. На праздничную трапезу готовили мучную уху, разные рыбные блюда, пекли из теста золотистых птиц, угощали детей и друг и друга.

В вороний праздник обычно соревновались в силе и ловкости, устраивали музыкальные состязания. А молодые в этот день выбирали себе женихов и невест".

Педагог предлагает детям нарисовать летящую ворону. Ворону легко узнать по окраске

оперения – серой и черной. Голова, крылья, хвост – черные, а туловище – серое. Когда птица взлетает, крылья ее расправляются. Они становятся большими и другой формы, чем у сидящей птицы. Вверху крыло изогнутое, снизу зубчатое. При полете хвост птицы тоже становится шире, похож на веер. Летящую птицу на листе бумаги нужно рисовать наклонно. Тело вороны должно быть такой величины, чтобы осталось места для рисования длинных и широких крыльев. В конце занятия дети выставляют свои работы на доску, рассматривают их, находят тех птиц, которые хорошо летят.



Яна Сологуб, 6 лет



Саша Гнеш, 6 лет

11 занятие "Югра – глазами детей"

Программное содержание: обобщить и закрепить понятия и содержание тем блоков занятий. Развивать эстетическое восприятие, творчество, фантазию детей. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Задание: монтаж и оформление выставочных работ.

Материал: бумага, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Музыкальный ряд: музыка, создающая праздничное настроение.

Содержание:

Как прекрасен окружающий нас мир! Природа щедра и добра – всем есть место на нашей голубой планете: и крохотному муравью и мудрому слону, красивой бабочке и беззащитной травинке, хищным зверям и творению Природы-матери – человеку.

Педагог обращает внимание детей на умение художников видеть мир. Художник видит так, как видят дети. Видеть – это искусство. Недаром говорят: "Гуляй да присматривай!"

Педагог советует детям во время прогулок больше наблюдать за природой, за интересными событиями, которые совершаются у них во дворе или в детском саду.

Педагог вывешивает или выставляет наиболее удачные работы каждого ребенка и просит детей рассмотреть и сказать, почему они им нравятся, какие из них кажутся наиболее удачными, какие будут творческие пожелания авторам работ. Отметить, какая тема больше всего понравилась и почему, что нравится изображать, что в занятиях показалось самым трудным.

Список литературы.

1. Решетникова Р. Г. Декоративно – прикладное искусство обско – угорских народов. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – М.: Издательство "ИКАР", 1997. – 38 с.
2. ПРИРОДА КРАЯ в художественной литературе: Растительный мир/ Сост. О. Н. Гаврилова. – Тюмень: СофтДизайн, 1997. – 256 с.
3. ПРИРОДА КРАЯ в художественной литературе: Времена года / Сост. О. Н. Гаврилова. – Тюмень: СофтДизайн, 1997. – 272 с.
4. Шешкин П. Е., Шабалина И. Д. Мансийские орнаменты/Е. И. Ромбандеева – отв. редактор. – СПб.: отд-ние изд-ва "Просвещение", 1993. – ил.: 88 с.
5. Бахлыков П. С. Юганские ханты: история, быт и культура: Краткое историческое повествование о ханты Сургутского района / Послесловие С. Г. Пархимовича – Тюмень: "СофтДизайн", 1996. – 208 с.
6. Соколова З. На просторах Сибири. – М.: Издательство "Русский язык", 1986. – 240 с.
7. Надточий Ю. С. Тобольский музей – заповедник. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1988. – 240 с.
8. Лебедев В. В. Кедровый корень: Методическое пособие по этнографии по образовательной области "Технология" (охотоведение, рыболовство) / Департамент образования и науки Ханты-Манс. авт. окр.; Под общ. ред. Т. А. Полуниной. – Ханты-Мансийск: ГУИПП "Полиграфист", 2002. – 122 с.: ил.
9. Куриков В. М. Ханты-Мансийский автономный округ: с верой и надеждой – в третье тысячелетие. – Екатеринбург: Издательский дом "Зевс", 2000. – 192 с., с илл.
10. Куриков В. М. Югра – энергетическое сердце России. – СПб.: ООО "Алфавит", 2001. – 224 с.

11. Ромбандеева Е. И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура (по данным фольклора и обрядов). Сургут: АИИК "Северный дом" и Северо-Сибирское региональное книжное издательство, 1993 – 208 с.
12. Чижов Б. Е. Лес и нефть Ханты-Мансийского автономного округа / Предисл. В. В. Козина/ Экологический фонд Ханты-Мансийского автономного округа. – Тюмень: Издательство Ю. Мандрики, 1998. – 144 с. + 48 с. вкл.
13. Райло Г. А. Горизонты Тюмени – М.: "Советская Россия", 1990. – 160 с.
14. Сургутский район: территория надежды: Фотоальбом / Г. Корченкин, А. Ярошко, А. Семенов и др. – Сургут: ЗАО "Диорит", 2001. – 112 с.: фотоил.
15. Капель оттаявшей души: сборник стихов. – Екатеринбург: "Издательство Баско", 2005. – 72 с.